

сам себе МАСТЕР

12'2006

06012



4 607021 550048



ОБУСТРОЙСТВО И РЕМОНТ





На полках и в выдвижных ящиках этого шкафа найдется место для посуды, столовых приборов, стаканов, столового белья и всего того, что требуется для сервировки стола.

ШКАФ ДЛЯ ПОСУДЫ

Посуду для повседневного пользования, как правило, хранят на кухне.

Посуда же, предназначенная для торжественных случаев, требует особого к себе отношения — обычное «хранилище» не для нее. Именно для такой посуды и создан этот сервант.

Наши бабушки и дедушки подобный шкаф называли буфетом, родители — сервантом, для современной же молодежи — это уже сайдборд (sideboard). Слова меняются, смысл остается прежним. Такой предмет мебели предназначен для хранения посуды, стаканов, фужеров, рюмок, столовых приборов и столового белья, то есть всего того, чем обычно пользуются только в особых случаях.

Со временем форма буфета или серванта претерпела изменения. Если раньше он был средней высоты, с далеко выступающими карнизами, то позднее стал более широким, вытянутым и настолько низким, что приходилось вставать на колени, чтобы взять, например, тарелки.

Ныне подобный предмет мебели — опять же невысокий, но внутреннее про-



Телескопические направляющие для выдвижных ящиков лучше прикрепить изнутри к боковым стенкам корпуса еще до его сборки.



Расстояние между полками при необходимости можно изменять. Отверстия под полкодержатели сверлят по кондуктору или по разметке с шагом 32 мм.

странство его использовано более оптимально. Поскольку в современных квартирах, столовой комнаты как таковой в большинстве случаев нет, обеденный стол ставят где-нибудь в уютно оборудованном уголке гостиной. Таким образом, сайдборд стал уже предметом мебели для гостиной и поэтому должен гармонично вписываться в интерьер этого помещения.

Шкаф, о котором рассказано в этой статье, будет хорошо смотреться в любой обстановке. Его высота (120 см) обеспечивает удобный доступ к хранящейся в нем посуде. Доступен он и для периодической уборки. Сверху на него можно ставить цветы, различные изящные предметы и сувениры.

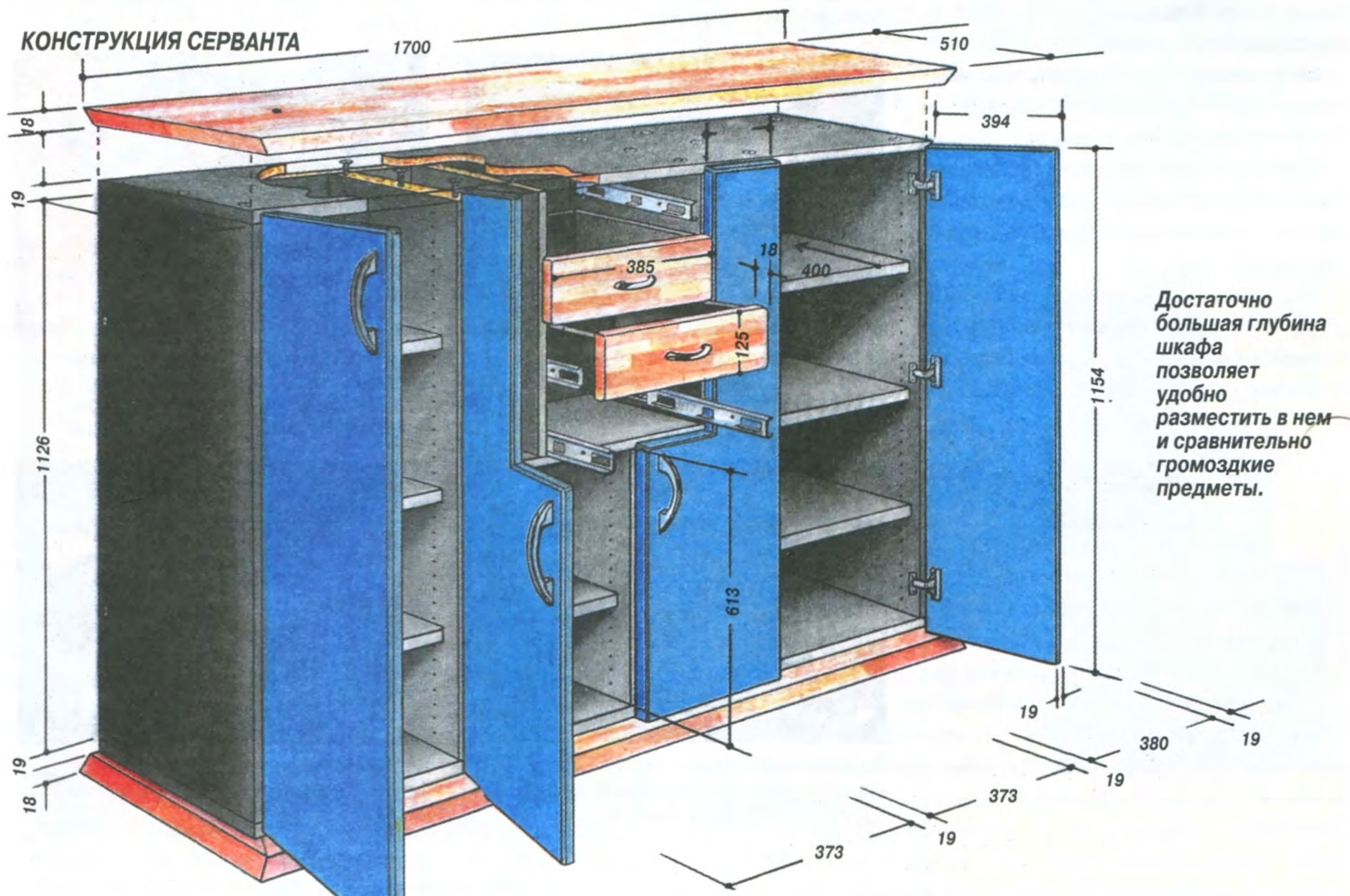
ДРЕВЕСНЫЕ ПЛИТЫ — ОСНОВНОЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ШКАФА

Высота шкафа вполне достаточна для того, чтобы, открыв дверки, сразу окинуть

взглядом все его содержимое. Стиль этого предмета мебели определяется не только его размерами и формой, но и цветовым тоном древесины и отделкой дверок. В нашем случае его цокольные детали, крышка и лицевые панели выдвижных ящиков изготовлены из светлого ясеня и покрыты бесцветным лаком. Приятно контрастируют с ними выдержанные в синем дверки. В принципе же цвета отделки можно выбрать по своему вкусу.

Все детали корпуса и полки делают из ДСП толщиной 19 мм, облицованных черной пленкой, напоминающей текстуру ясеня. Тисненая пленка придает поверхности элегантный внешний вид.

Для изготовления цокольных деталей, крышки и лицевых панелей выдвижных ящиков используют натуральный ясень в виде столярного щита толщиной 18 мм. Этот материал легко поддается обработке и для лакирования не требует каких-либо подготовительных работ.



Дверки шкафа изготавливают из плит MDF толщиной 19 мм. Пласти и кромки настолько гладки, что их можно покрывать лаком без предварительного шпатлевания. Кромки же распилов необходимо сначала тщательно отшлифовать. Плиты MDF высокогигроскопичны, поэтому прежде чем лакировать, их следует загрунтовать. Каждую из дверок крепят на трех мебельных петлях. Обе средние дверки имеют вырезы под выдвижные ящики.

Детали корпуса соединяют на стяжках, представляющих собой ступенчатые шурупы с крестообразным шлицом, под которые сверлят специальным сверлом ступенчатые же отверстия с одновременной их зенковкой под головки шурупов. Шурупы лучше ввертывать аккумуляторным винтовёртом.

На ступенчатых стяжках соединяют между собой и детали выдвижных ящиков, изготовленных из облицованной ДСП толщиной 19 мм. Ящики монтируют на шариковых телескопических полновыдвижных направляющих.

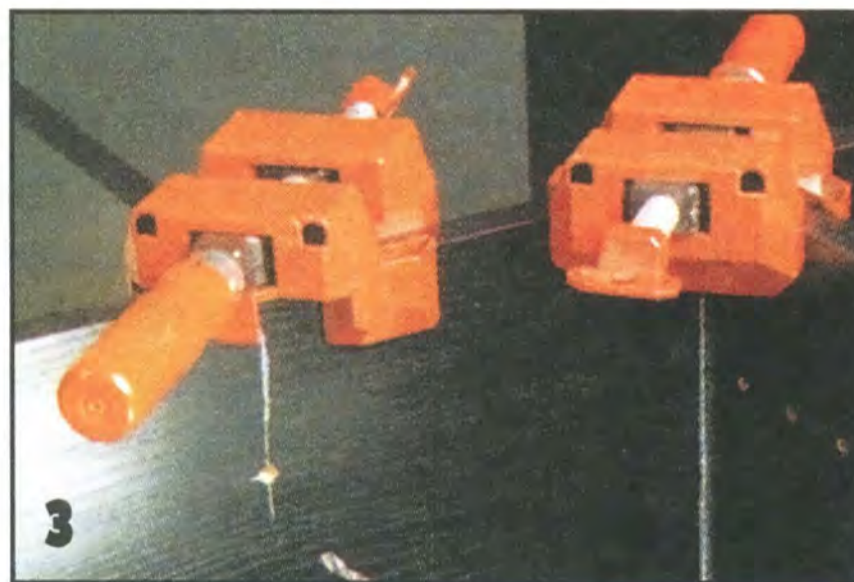
Во внешнем виде шкафа особую роль играют изготовленные из столярного щита детали цоколя и крышка, кромки которой скошены под углом 45°. Это напоминает выдающиеся вперед цоколи и карнизы аналогичных предметов мебели прошедших эпох.

Под стиль шкафа можно подобрать и мебельную фурнитуру, в частности, ручки к выдвижным ящикам и дверкам, благо ассортимент этих изделий весьма богат.

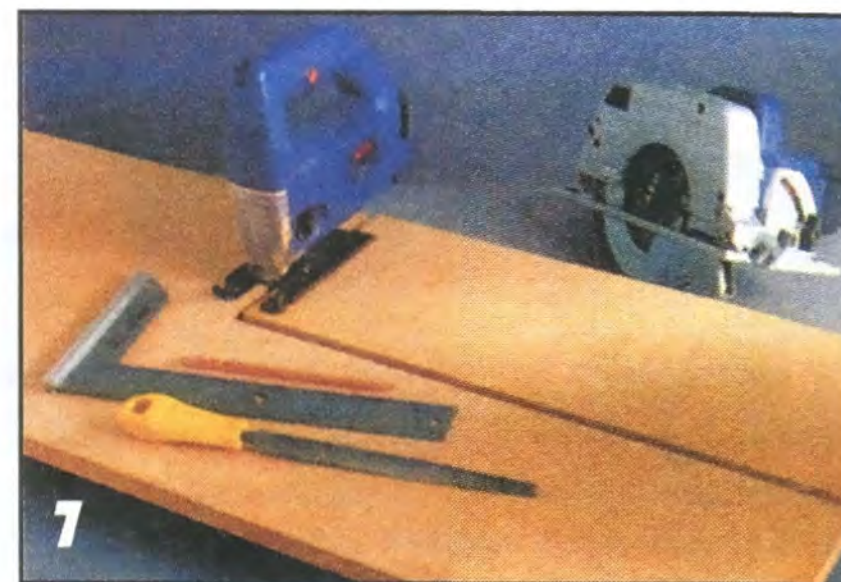
Совет

ЗАПИЛИВАНИЕ «НА УС»

Узкие, со скошенной кромкой, детали цоколя, изготовленные из столярного щита, запиливают «на ус». Чтобы их плотно подогнать друг к другу, угол запила должен составлять строго 45°. Если в домашней мастерской нет настольной дисковой пилы с угловым упором, следует воспользоваться стуслом.



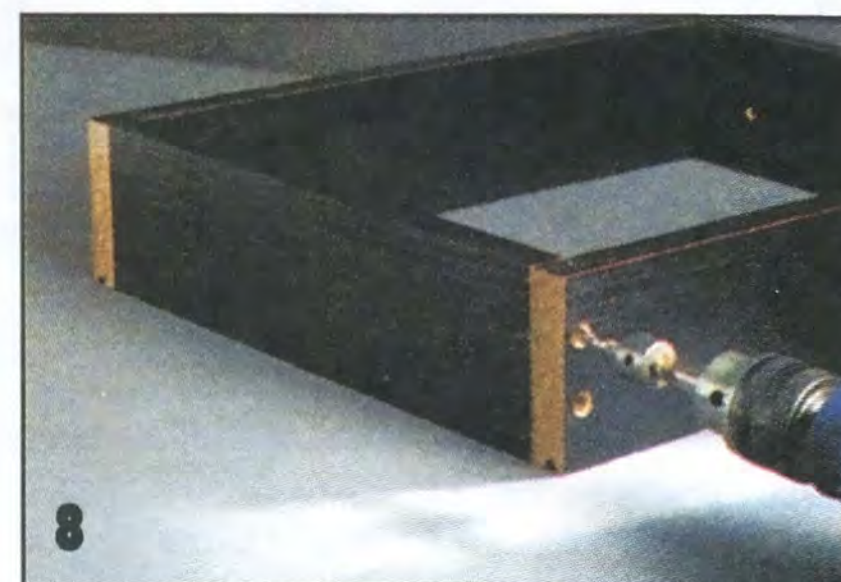
3 При сверлении отверстий и сборке детали фиксируют угловыми зажимами, настраиваемыми на толщину материала.



7 Вырез в дверке под выдвижные ящики выполняют электролобзиком или ручной дисковой пилой. Угол выреза зачищают напильником.



4 Заднюю стенку из ДСП толщиной 19 мм соединяют с боковыми стенками, нижней полкой и крышкой ступенчатыми мебельными шурупами.



8 Детали выдвижных ящиков соединяют ступенчатыми шурупами. Лицевая панель будет прикреплена после.



5 Кромки цокольных деталей и крышки с помощью ручной дисковой пилы скашивают под углом 45°, а затем слегка скругляют.



9 На кромках лицевых панелей выдвижных ящиков снимают небольшую фаску, пользуясь рубанком или фрезерной машинкой и шлифовальной шкуркой.



6 Изготовленную из столярного щита крышку кладут на собранный корпус и снизу крепят шурупами.



10 Поверхности шкафа сначала грунтуют, затем красят, шлифуют и покрывают лаком.

Находки дизайнера

ПОДУШКИ С ДЕКОРАТИВНОЙ КАЙМОЙ

Украсить диванную подушку каймой можно одним из двух способов — прострочив вдоль внутренней линии не окантованного чехла или подшив дополнительную ткань под лицевую сторону и спинку чехла со всех сторон, чтобы получились «крылышки». Последний вариант технологически намного проще.

В обоих случаях ширину каймы необходимо добавить к размерам чехла до раскроя ткани.

Чехлы, имеющие кайму с окантовкой, зрительно изменяют размеры подушек, а чехлы с оторочкой и окантовкой придают им некоторую строгость. За счет каймы подушка лучше облегает сиденья и подлокотники кресел и диванов.

ПОДШИТАЯ КАЙМА

Добавляют нужную ширину каймы к ширине чехла, а по периметру еще и припуск 1,5 см на швы. Сориентировав рисунок, по полученным размерам вырезают лицевую сторону. Отрезают 2 детали для спинки такой же ширины, как лицевая сторона, но одну на 12 см уже, а другую — на 10 см короче лицевой стороны.

1 Прогладив нижний край самой большой детали спинки на ширину 2 см, вдоль линии сгиба прикалывают к



Подушка с подшитой каймой (с двумя отдельными «крыльями») удобно располагается у спинки почти любого кресла.



Иногда одна-единственная подушка оживляет интерьер просто обставленной комнаты и создает дополнительные удобства.

ней 12-сантиметровую полосу и пристрачивают 12 см от боковых сторон. Вшивают «молнию» и раскрывают ее до половины.

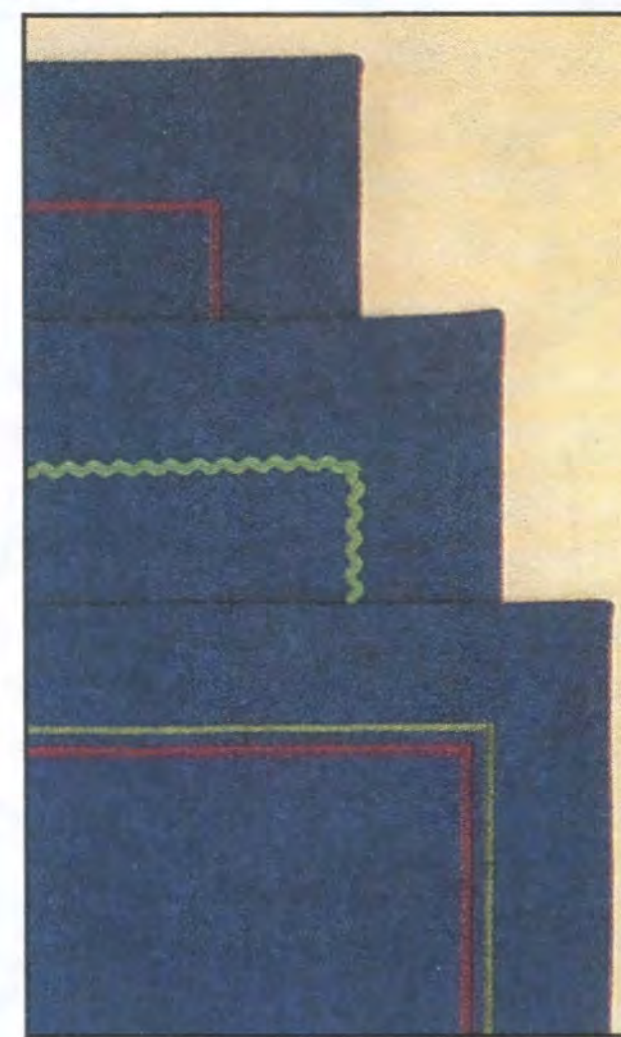
2 Скалывают лицевую деталь и детали спинки чехла правыми краями и про-



страчивают по периметру. Обрезают углы поперек и для прочности прострачивают их.

3 Отделяют швы и выворачивают чехол на лицевую сторону. Проглаживают все стороны и, чтобы они не смещались, скалывают их.

4 Со всех сторон измеряют ширину каймы и отмечают линию светлым ка-



рандашом. С шагом около 4 см скалывают поперек линии и, чтобы выделить кайму, прострачивают вдоль нее.

ПРОСТЕГАННАЯ КАЙМА

На шитье простеганной каймы уходит немного больше времени, но результат стоит того. Простегать можно только лицевую сторону или обе стороны чехла.

1 Чтобы ткань немного «надулась», основные отрезки выкраивают немного больше размеров готового чехла (достаточно 5%). Вырезают 2 слоя набивки из полистирола и один кусок ситца или тонкого хлопка такого же размера. Разложив ситец и набивку на столе, накрывают их основной тканью.

2 Все слои по периметру скалывают булавками.



Затем скалывают поперек по середине от верха к низу и справа налево и, чтобы закрепить, прошивают. Кроме того, прошивают по периметру внешнюю сторону.

3 Учитывая размер подушки и расположение каймы и шва, размечают выбранный рисунок. Сложный рисунок намечают карандашом и



наживляют. Простой рисунок намечают светлым карандашом и булавками. (Можно и сметать, но после пристрачивания на машинке трудно будет удалить нитки сметывания.)

4 Простегав все детали, чехол сшивают.



Простеганные подушки с преобладанием основной ткани. Стеганая фактура усиливает эффект и зрительно увеличивает подушки из пестрых тканей.

КАЙМА С КАНТОМ

Чехлы с каймой, дополненной кантом, выглядят эффектно, однако пошив их довольно сложен. Здесь требуются прилежание, аккуратность и опыт.

По размеру чехла вырезают лицевую деталь с припуском 1,5 см на швы. С учетом 4 см для проема «молнии» выкраивают спинку по размеру чехла плюс ширина каймы и шва. Прострачивают все детали на 12 см от каждой стороны и вшивают «молнию». Окантовывают лицевую сторону чехла.

1 Отрезают 4 полоски ткани шириной, равной окончательной ширине каймы плюс 3 см на швы, и длиной, равной длине боковых сторон



плюс две ширины каймы. Начиная с середины, прикалывают одну полоску каймы к нижней стороне лицевой детали чехла и одну — к боковой. Размечают первый угол, удаляют булавки и загибают ткань, чтобы сделать прямой угол. Прострачивают вдоль линии сгиба.

2 Пристрачивают кайму к лицевой детали чехла и пришивают к двум следующим углам.

3 Пришивают последний угол. Прострачивают каждую сторону с изнанки и в углах распускают строчку на 1,5 см. Прострочив поближе к окантовке, закрепляют строчку у каждого угла точно вдоль наклонной линии.



Чтобы отделка каймой выглядела эффектно, необходимы некоторый опыт и аккуратность в работе.



4 Пристрачивают спинку к лицевой детали чехла, закрепляют углы и выворачивают чехол на лицевую сторону. Скалывают спинку и лицевую деталь и прострачивают все слои вдоль линии окантовки.



ВАРИАНТЫ ОКАНТОВКИ

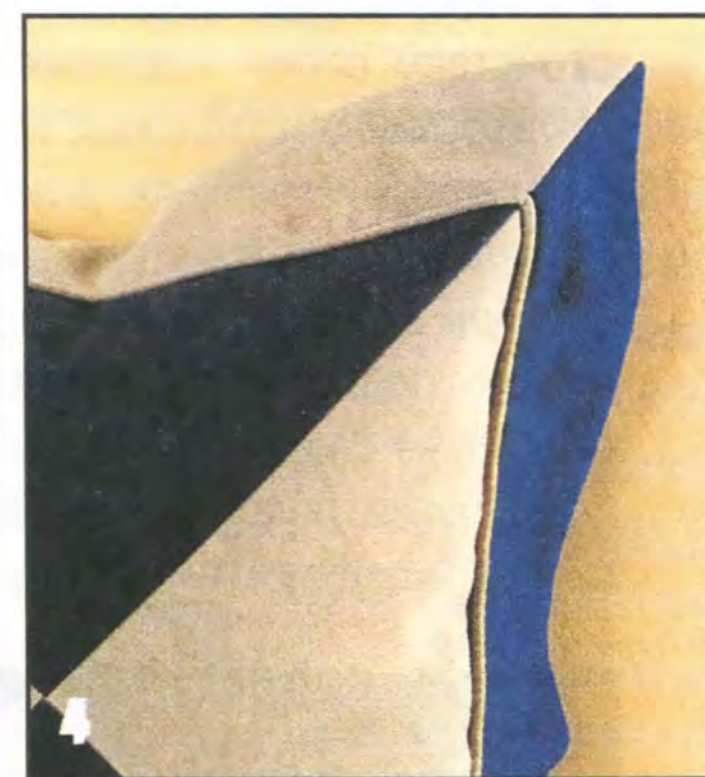
1 Довольно простое в шитье окаймление валиком придает подушке законченный вид. Шьют чехол и добавляют кайму к лицевой детали и спинке и пристрачивают их. Затем делают набивку из полистирола или валик из подкладочной ткани и вставляют в кайму. Скалывают булавками край каймы и прострачивают его, чтобы закрепить валик.

2 Сдвоенная кайма — необыкновенная отделка, придающая подушке очень изящный вид. Ее шьют как и в предыдущем варианте, но для точной подгонки углов необходимы опыт и умение. Внешний валик вставляют и прострачивают до внутреннего.

3 Эта контрастная кайма была добавлена без окантовки лицевой детали и спинки чехла. Пристрачивают ленту к каждой стороне края каймы до пришивания ее к лицевой детали.

4 Другой сложный проект для опытного и терпеливого портного. Выкраивают секции лицевой детали и кант. Отрезают детали окаймления больше нужной длины, складывают пополам и прикалывают к чехлу. Приметывают или прикалывают углы. Вытаскивают булавки, кайму, расправляют и пристрачивают поперек углов. Прикалывают еще раз и шьют, как кайму с кантом.

5 Пожалуй, наиболее прочная, но очень эффектная отделка подушки каймой.



УКЛАДКА ПАРКЕТА: КЛАССИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

Деревянные полы всегда в моде. Они привносят в интерьер тепло натурального дерева и создают в доме атмосферу уюта. Наиболее изящное из деревянных напольных покрытий — паркет, уложить который можно собственными силами.

По своему гляncy паркет превосходит любое другое покрытие пола. Ни линолеум, ни ПВХ, ни пробковое или ковровое покрытие не излучают того блеска, что исходит от паркета.

При этом паркет достаточно практичен. Он износостойчив, невосприимчив к грязи, за ним легко ухаживать, если его правильно настелить и отделать. Благодаря этим свойствам паркет настилают как в гостиных и столовых, так в прихожих и спальнях. В помещениях же с повышенным уровнем влажности паркет по вполне понятным причинам стелить не следует. Как и любое другое покрытие пола, паркет укладывают с дефор-

мационными швами вдоль стен, чтобы изменения температуры и влажности не вызвали коробления покрытия.

Применяя ту или иную схему укладки паркета или паркет из той или иной породы древесины, помещениям можно придать индивидуальные черты.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ НАСТИЛКИ ПАРКЕТА

- Обмеряют помещения, в которых будет укладываться паркет, и определяют требуемое количество паркета и метраж плинтусов.
- Готовят основу. Бетонные полы выравнивают, заливая стяжку из самовыравнивающейся смеси. Старые, но прочные дощатые полы покрывают плитами ДСП.
- Выдерживают купленный паркет в течение нескольких



Паркет может быть из древесины различных пород, различной окраски и текстуры, что позволяет подобрать его под имеющуюся в доме мебель.



дней перед укладкой в помещении, дав ему «акклиматизироваться».

- Укладывают паркет на специальном клее.
- Шлифуют паркет и покрывают его лаком.

ПОДПИЛИВАНИЕ ДВЕРЕЙ

При настилке паркета уровень пола, естественно, повышается: при устройстве нового основания из ДСП — на 40–50 мм, без нового основания — на 20–26 мм. В любом случае двери придется на ту или иную величину укоротить.

КАКОМУ ПАРКЕТУ ОТДАТЬ ПРЕДПОЧТЕНИЕ?

Паркет может быть изготовлен из любой твердой древесины. Традиционно первое место занимает дуб, за которым следует бук и сосна, а также ясень, лиственница и береза. Наиболее широкое применение находит паркет светлых тонов.

Дуб, бук, а также ясень способны противостоять более высоким механическим на-

грузкам, чем сосна и лиственница. В связи с этим паркет из более твердой древесины кладут в помещениях, подверженных наиболее интенсивным внешним воздействиям, например, в прихожих.

Особое место среди паркета занимают клепки, выпиливаемые из кряжей так, что их годовые кольца оказываются на виду. Эти клепки, полученные из торцевой древесины, весьма прочны. Уложенные декоративной стороной (то есть годовыми кольцами) вверх, они придают покрытию рустикальный внешний вид.

Паркет выпускают и в виде паркетных щитов и досок. Их вырабатывают из тех же пород древесины, что и традиционный паркет. Паркетные щиты и доски могут быть слоистыми или однослойными из массива.

Паркет бывает без отделки и лакированный. Чтобы поскорее завершить работы, связанные с обновлением пола, можно настелить уже лакированный паркет. Однако в

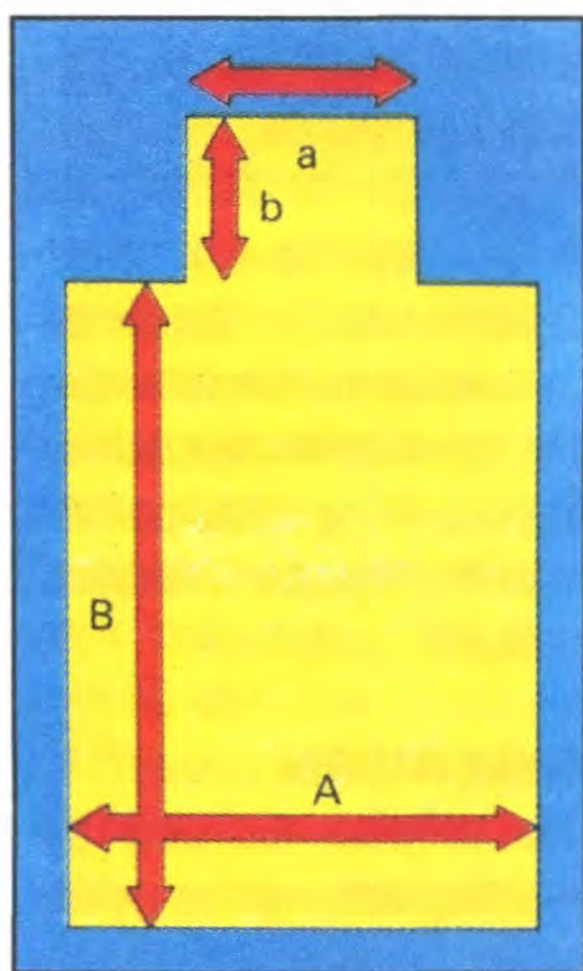
этом случае изменить отделку паркета в будущем не удастся. Да и подогнать такой паркет при укладке значительно сложнее из-за невозможности подшлифовать его в тех или иных местах.

«Теплый пол» и паркет — вещи вполне совместимые. Правда, систему внутриспольного отопления начинать эксплуатировать надо осторожно. После укладки паркета повышать температуру «теплого пола» следует постепенно, иначе дерево будет быстро сохнуть, что может привести к образованию в паркете трещин. Температура пола должна быть не выше 26–28°C.

ОБМЕР ПОМЕЩЕНИЯ

Деревянный паркет стоит дорого. Поэтому количество требуемого материала следует определить поточнее, добавив к нему примерно пять процентов на обрезку.

Рассмотрим на примере, как измеряют помещение. Сначала определяют длину и ширину основного помещения, затем — площадь эркера. Формулу для расчета общей площади можно представить в следующем виде: $(A \times B) + (a \times b) = S$ (общая площадь).



Умножив общую площадь S на коэффициент 1,05, получим площадь паркета, необходимого для покрытия пола во всем помещении с учетом отходов.

План помещения используют для выбора схемы укладки паркета, настелить который можно, например, диагонально или параллельно стене.

Диагональная укладка — более трудоемкая в углах. При ней больше будет отход, образующийся при обрезке паркета. Диагонально уложенный паркет смотрится привлекательнее, если по краям уложить ровный бордюр.

ПОДГОТОВКА ОСНОВАНИЯ

Основание под паркет должно быть ровным, прочным и сухим. Чтобы подготовить к укладке паркета старый деревянный пол, потребуется немало усилий.

Сначала неровные и изношенные доски, чтобы они потом не скрипели, необходимо надежно прикрепить шурупами к балкам или лагам. Выступающие части сучков состругивают или сошлифовывают. Закрепив слабые доски и удалив неровности, приступают к укладке специальных шпунтованных ДСП.

Укладку ДСП лучше начать с одного из углов помещения, оставляя между плитами и стенами деформационный шов шириной 15 мм. Плиты располагают так, чтобы швы между ними проходили диагонально швам между паркетными элементами. Перед укладкой плит их пазы и гребни промазывают клеем на основе синтетических смол. Неровное бетонное основание



Основу из ДСП тщательно зачищают. Следы шпательки на стыках удаляют шлифованием.



Наиболее простой способ выровнять бетонное основание — залить стяжку из самовыравнивающейся смеси.

выравнивают за счет цементно-песчаной стяжки.

УКЛАДКА ПАРКЕТА

Паркетные щиты начинают укладывать от центра помещения. Чтобы определить центральную точку пола, в том числе в помещениях со сложным планом, следует найти середины противополо-



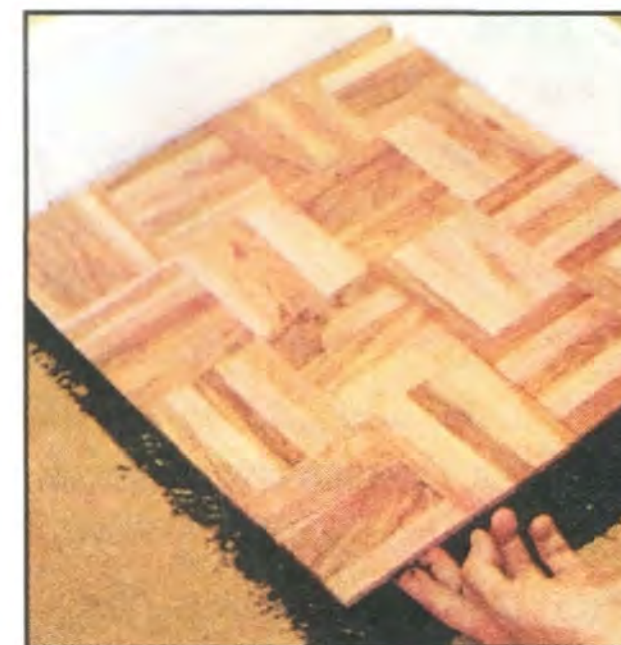
Клей для укладки первого паркетного элемента наносят у точки пересечения шнуров в середине помещения.



Укладка первого паркетного элемента. Паркет следует класть аккуратно, чтобы клей не попал на его поверхность.



Клей надо наносить на участок пола, предназначенный для укладки только одного паркетного элемента.



Обычно паркет кладут в направлении от середины помещения к стенам. Открытые взгляду углы лучше застелить целыми паркетными элементами.

ложных стен, между которыми непосредственно над полом натягивают шнуры. Точка пересечения шнуров и будет центром пола.

Разложив паркетные элементы для пробы вдоль натянутых шнуров, можно определить, уместятся ли они в целом

виде или их нужно у стен обрезать. Чтобы обрезаемые паркетные элементы имели у всех стен одинаковые размеры, наметенный центр пола смещают в ту или другую сторону.

Обильно нанеся клей вокруг центра, кладут первые четыре элемента. Крепко прижав их к основе, наносят клей для следующих элементов. Так постепенно «заполняется» каждый из четырех квадрантов пола.

У стен и в углах паркет часто приходится обрезать. Элементы паркета следует раскроить так, чтобы между ними и стенами остался зазор. Выступающий из швов клей сразу вытирают влажной тряпкой. Если он уже отвердел, пользуются растворителем.

ТОНКАЯ РАБОТА В УГЛАХ И ПО КРАЯМ

Ширина шва между стенами и паркетом составляет 12–15 мм. Потом этот шов укрывают плинтусом.

Если у стен нельзя уложить целые паркетные элементы в полном формате, их надо обрезать, причем так, чтобы они имели всюду одинаковые размеры. При необходимости исходную точку (точку пересечения шнуров) можно сдвинуть.



Размеры угловых элементов желательно подобрать так, чтобы щиты можно было раскроить по шву между их квадратами, набранными из клепок.

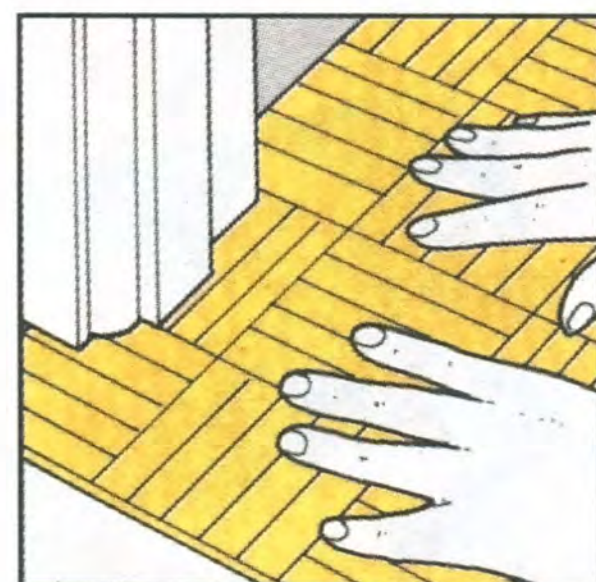


Если щит нужно раскроить не по шву между клепками, пользуются мелкозубой пилой. В этом случае паркетную заготовку (щит) раскраивают на деревянной подкладке.



Подгонка паркета в углу. Тщательно размечают щит, укладываемый в угол и по разметке опиливают.

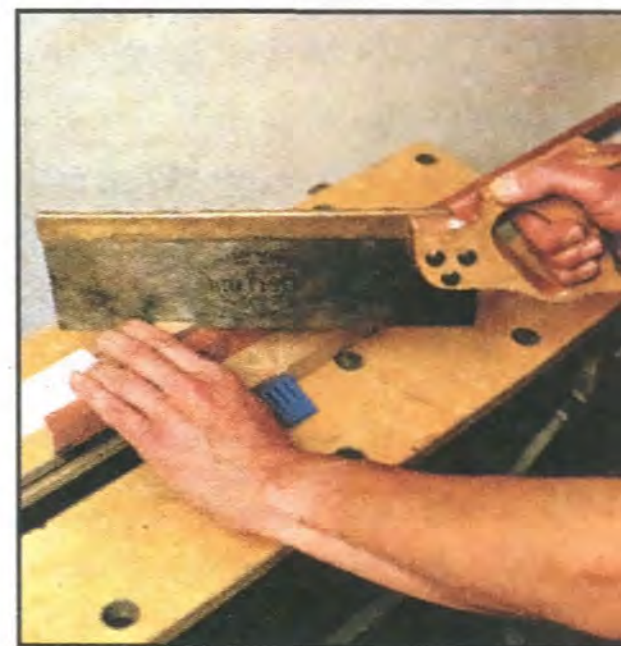
Дверные наличники нередко профилированы. Чтобы подогнать к ним паркет, наносят карандашом профиль фасонной детали на картон, подсунутый под дверную коробку, и вырезают шаблон. По последнему размечают паркет и вырезают нужную деталь электролобзиком.



Подогнать паркет к дверной коробке можно с помощью самодельного картонного шаблона. Выпилить паркет по профилю коробки лучше электролобзиком.

ПЛИНТУСЫ

Раскроенные по длине плинтусы прибивают (сначала самые длинные у продольных стен) тонкими гвоздями, начиная от угла. Чтобы соединить плинтусы встык, их концы запиливают под углом 45°. Прикрепленный к стене плинтус украсит переход между стеной и паркетом.



Плинтус можно раскроить по шаблону или, что еще лучше, с помощью стусла.



Плинтус, прибитый тонкими гвоздями, укрывает зазор между стеной и паркетом.

ОТДЕЛКА ПАРКЕТА: ШЛИФОВАНИЕ И ПОКРЫТИЕ ЛАКОМ

Не исключено, что полностью выровнять основу под паркет не удастся. В таких случаях уложенный паркет там, где это необходимо, обрабатывают шлифовальной машиной. Шлифовать пол лучше в три приема, каждый раз меняя шлифовальные ленты. Наиболее заметные



Паркет тщательно обрабатывают шлифовальной машиной. Вручную можно устранить лишь мелкие дефекты.



Защитный лак наносят в три слоя. После нанесения каждого слоя лаку нужно дать высохнуть.

Совет

ЗАДЕЛКА ЩЕЛЕЙ

Если швы между уложенными паркетными элементами слегка разошлись, можно их заделать смесью из шлифовальной пыли и клея. А в более широкие щели загоняют тонкие деревянные планки.

неровности устраняют лентой зернистостью 24. Паркет обрабатывают параллельными стенами проходами. Каждый последующий проход должен слегка перекрывать предыдущий.

ТОНКАЯ РАБОТА

При втором проходе грубую шлифовальную ленту меняют на более тонкую — зер-

нистостью 60. Лентой зернистостью 100-120 паркет шлифуют окончательно.

В углах паркет циклюют вручную с помощью цикли. Края паркета около стен можно доработать ручной шлифовальной машинкой.

Щели, которые несмотря на все старания почти всегда образуются при укладке паркета, можно заделать смесью, приготовленной из шлифовальной пыли и клея.

Тщательно пропылесосив теперь уже ровный паркет, приступают к отделке его лаком. Для этого надо закрыть окна и двери и надеть респиратор. Паркет лакируют в три слоя, работая в направлении от окна к двери. После нанесения каждого из слоев дают лаку высохнуть, а высохший первый слой слегка шлифуют.

Большинство современных паркетных лаков — безвредные, приготовлены на основе экологически чистых растворителей. Существуют паркетные лаки на водной основе. Недостаток их в том, что с ними несколько труднее работать.

Злейший враг лаковых покрытий, в том числе и наиболее стойких к износу, — песок, оставляющий на красивом покрытии весьма неприглядные царапины. Со временем покрытая лаком древесина приобретает приятную на вид патину, которую, однако, сильно портят царапины.

Вместо лака паркет можно натереть восковой мастикой и отполировать. При такой отделке поры древесины остаются открытыми, что позволяет ей «дышать».

Натертый мастикой пол требует более заботливого ухода, чем лакированный паркет. Попавшие на него, на-

пример, капли воды следует сразу же вытереть. На участках пола, подверженных более интенсивным воздействиям, восковое покрытие стирается быстрее и требует частого обновления.

ВЛИЯНИЕ ПОГОДЫ

Качество отделки паркета лаком во многом зависит от погодных условий. В ненастье этой работой лучше не заниматься. В холодные дни окраску ведут при включенном отоплении при закрытых окнах и дверях.

ВЫБОР ПАРКЕТА

Паркет из различных древесных пород воспринимается разными людьми неоднозначно. Поэтому он должен хорошо сочетаться по текстуре и цветовому тону с формой и размерами помещений.

Небольшие помещения лучше гармонируют со светлой древесиной и спокойными узорами паркета. В длинном и узком помещении паркет лучше уложить поперек с простой перевязкой швов, что зрительно увеличит ширину комнаты. Нередко можно встретить паркет «в елочку», а также покрытия, уложенные по диагонали с простой перевязкой швов. И то, и другое создает гармоничные пропорции.

Паркетный пол в больших помещениях можно разбить на несколько участков, отделяемых друг от друга бордюрами. Чтобы точно определить требуемое количество материала, составляют в определенном масштабе схему укладки паркета.

Сложные схемы укладки требуют абсолютно ровного основания. При использова-

нии паркета темных тонов следует помнить, что на темном фоне отчетливее видны царапины.

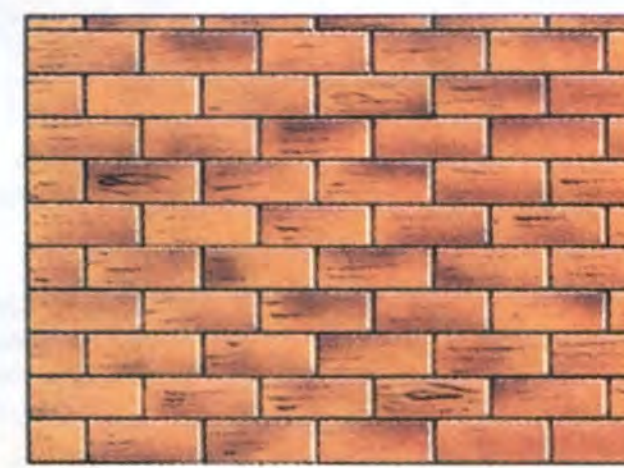
Отремонтировать паркет сравнительно просто. Поврежденный элемент, выбив его стамеской, меняют на новый. Для этого несколько клепок следует держать в запасе.

СХЕМЫ УКЛАДКИ ПАРКЕТА

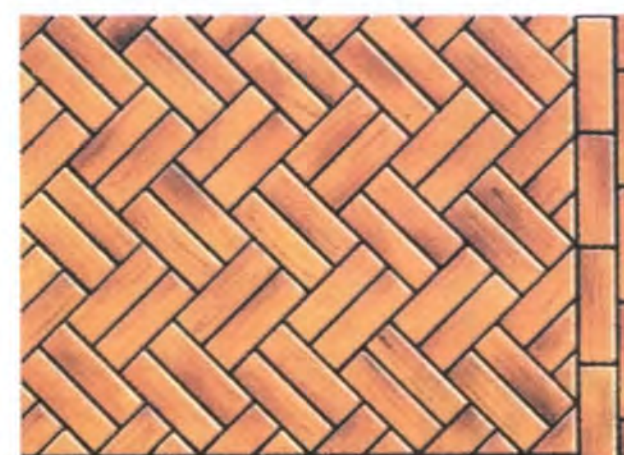
Наиболее распространенные схемы укладки штучного паркета — «в елочку» и «с простой перевязкой швов». Интересные узоры позволяет создать мозаичный паркет.



Паркет «в одинарную елочку» с двойным бордюром. Сборных элементов такого паркета нет, каждая клепка укладывается отдельно.



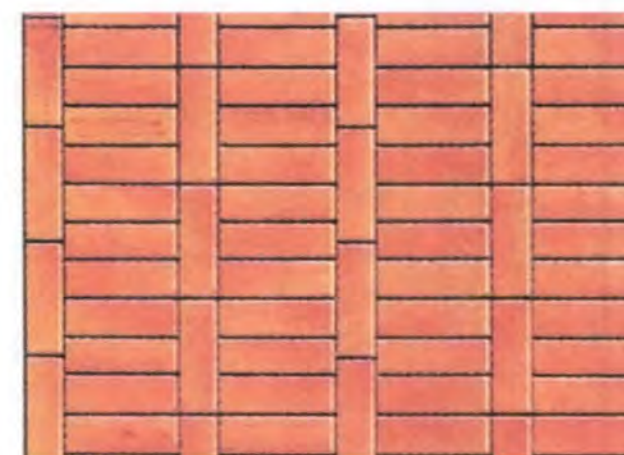
Паркет с простой перевязкой швов. Клепки смежных рядов взаимно смещены на половину их длины.



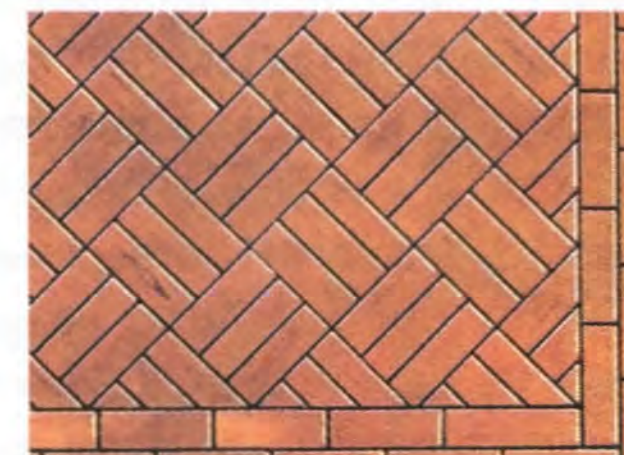
Паркет «в елочку» попарно с двойным бордюром. Небольшие треугольники по краям получены из отходов, образующихся при обрезке клепок.



Паркет с плетеным орнаментом. Из одной клепки вырезают три квадрата, заполняющие пространства между «крестами».



Паркет с узором в виде лестницы. Укладывать паркет по такой схеме очень просто: поперечные ряды («лестницы») отделяются один от другого продольными рядами клепок.



Паркет с шахматным орнаментом, уложенный диагонально с двойным бордюром. Расстояние до стены можно компенсировать бордюром.

Совет

НАСТИЛКА ПАРКЕТА В ПРОБЛЕМНЫХ МЕСТАХ

Полы в прихожих, эркерах и нишах следует по возможности застелить целыми паркетными элементами, так как обрезанные элементы будут нарушать внешний вид паркетного пола.

Возможно пригодится

УПОР ДЛЯ ВЕРСТАКА

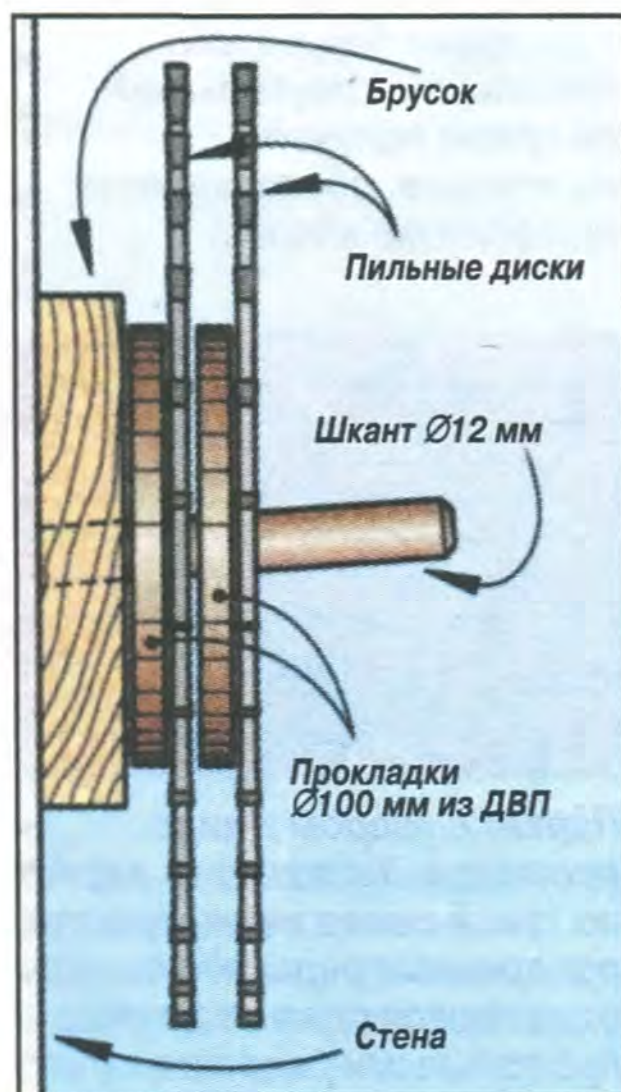


Такие нужные приспособления как упоры, могут быть съемными. Их крепят к торцу верстака. Из заготовки толщиной 20 мм вырезают детали **A** и **B** длиной по 150 мм. Ширина детали **A** должна быть равна толщине крышки верстака плюс приблизительно 1,5 мм, а ширина детали **B** — около 50 мм. Из фанеры толщиной 12 мм вырезают упор 12x150x250 мм. В детали **B** сверлят отверстия для закладных гаек и собирают упор на клею и шурупах. Вворачивают два винта с барашками.

При установке упора параллельно губке тисков верстака с учетом размеров обрабатываемой заготовки последнюю можно будет надежно зафиксировать.

ХРАНИМ ПИЛЬНЫЕ ДИСКИ

«Вешалка» для пильных дисков — шкант $\varnothing 12$ и длиной 100-150 мм, забитый в стену мастерской или в прикрепленный к стене брусочек. Из фанеры толщиной 3-6 мм или ДВП вырезают несколько прокладок-кружков $\varnothing 100$ мм и в центре их сверлят отверстие $\varnothing 16$ мм. Пильные диски надевают на шкант и прокладывают между ними кружки, чтобы зубья соседних дисков не контактировали друг с другом и не повредились.



ПОДГОНЯЕМ МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ НОЖКИ

Идея изготовления столика из обрезка ламинированной плиты для цельной кухонной столешницы не нова. Зато форму и конструкцию такого столика можно выбрать практически любую. Правда, от этого выбора зависят технологические проблемы при его изготовлении, возникающие у домашнего мастера, когда в наличии нет нужного инструмента или приспособления. Если обрезок ламинированной плиты — прямоугольный и достаточно больших размеров, как в нашем случае, из него выйдет полноценный кухонный стол.

Ножки для стола решено было купить готовые, металлические, соответствующие дизайну бытовой техники, которая размещена на кухне. Однако при посещении ближайших строительных рынков и магазинов не удалось подыскать таких ножек требуемой длины. Пришлось взять размером побольше.

Укоротить тонкостенную трубу — основную деталь металлической ножки — можно разными способами. Но сделать это нужно так, чтобы разница в размерах не превышала 0,5 мм, кромка после распила была ровной, а новый торец — строго перпендикулярен оси трубы. И в то же время не повредить лицевых полированных поверхностей деталей. Сделать работу довольно быстро и выдержать все эти условия удалось, воспользовавшись высоко-

оборотной бормашиной PROXXON с корундовым отрезным диском большого диаметра ($\varnothing 38$ мм), закрепленным на универсальном дискодержателе.

Сначала по разметке аккуратно обмотали трубу малярной самоклеящейся лентой так, чтобы правая кромка последней точно совпала с линией резания. Затем не спеша поворачивая заготовку относительно оси трубы, отрезным диском плавно надрезали трубу вдоль всей окружности, постепенно увеличивая глубину пропила.

Заготовку для столешницы вначале сделали строго прямоугольной, обработав три ее кромки, в том числе скругленную ламинированную. Потом срезав лобзиком углы заготовки под 30° к длинным кромкам, получили восьмиугольную столешницу. Можно было, конечно, углы столешницы скруглить, чтобы не ударяться об них на маленькой кухне, но тогда она отличалась бы по стилю от других предметов мебели, а оклеить ее кромки ясеневыми планками (на водостойком клее ПВА) было бы намного сложнее.

После сборки получился симпатичный и удобный кухонный стол. На его изготовление ушел не полный выходной день.

А. Поляков, г. Дедовск, Московская обл.



Хромированные ножки и столешница из ламинированной ДСП — такая же, как и рабочий кухонный стол — создадут впечатление, что все предметы мебели представляют собой кухонный гарнитур.

Чтобы достичь хорошего результата, нельзя прикладывать к инструменту больших усилий: тогда он не будет дрожать и соскальзывать, а отрезной диск не пострадает. Но в любом случае работать нужно в защитных очках.



После раскроя труб осталось только снять шлифовальной шкуркой небольшие заусенцы с внутренних ребер, да размотать защитную ленту. И короткие обрезки труб для чего-нибудь сгодятся.



Снизу столешницы закрепили шурупами литые кронштейны и на торчащие из них винты накрутили металлические ножки-трубы с уже вставленными пластиковыми опорами. И стол готов.



PROXXON

МАЛЕНЬКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ БОЛЬШИХ ДЕЛ

ООО «Опцион», официальный дилер завода PROXXON (Германия) представляет на российском рынке продукцию этой известной фирмы, специализирующейся на производстве малогабаритного и высокоточного инструмента. В каждом инструменте достигнуто оптимальное соотношение малых габаритов, веса, доступной цены, высокой мощности и немецкой надежности. Гарантия завода-изготовителя — 2 года.

1001 возможность использования инструмента PROXXON!

ПРОМЫШЛЕННАЯ БОРМАШИНА IV/E

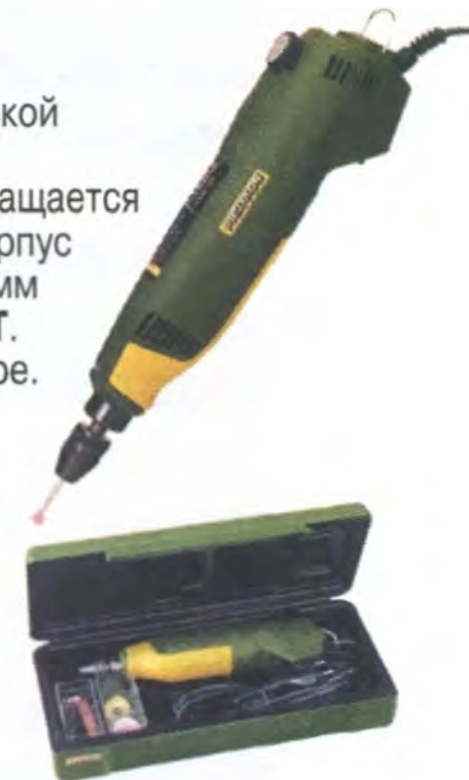
Используется для сверления, фрезерования, шлифования, зачистки, пиления, резания, гравирования деталей из различных материалов: стали, драгоценных металлов, стекла, керамики, древесины, пластика и минералов. Предназначена для слесарей-инструментальщиков, электромонтажников, ювелиров, оптиков, художников-реставраторов. Вращающийся в шарикоподшипниках вал и эффективная система принудительного охлаждения обеспечивают бормашине продолжительную работу. Шесть цанг высокой степени точности обеспечивают зажим сменного инструмента с хвостовиками от 0,8 до 3,2 мм. Электронная регулировка оборотов от 5000 до 20000 об/мин. Мощность — 100 Вт. Длина — 230 мм. Вес — около 500 г. Подходит ко всем приспособлениям, станинам и зажимам серии МИКРОМОТ. Упакована в прочный пластиковый чемодан, комплектуется 34 расходниками. № 28 481



ВЫСОКОТОЧНАЯ БОРМАШИНА FBS 240/E

Электродвигатель постоянного тока с электронной регулировкой скорости во всем диапазоне имеет фактически постоянный вращающий момент (даже на низких оборотах). Шпиндель вращается в высокоточном подшипнике, оснащен кнопкой фиксации. Корпус сделан из нейлона, усиленного стекловолокном. Шейка Ø20 мм приспособлена для крепления в станины и тиски МИКРОМОТ. Комплект поставляется в долговечном пластмассовом футляре. Кроме бормашин в него входят 40 расходников. Электронная регулировка оборотов от 5000 до 20000 об/мин. Максимальная потребляемая мощность — 100 Вт. Напряжение питания — 230 В. Патрон без ключа, зажим — 0,3-3,2 мм. Длина — 185 мм. Вес — 450 г. Изоляция по 2 классу.

№ 28 472
Примечание: Эта бормашина может быть использована и со стальными цангами.



НАБОР С БОРМАШИНОЙ МИКРОМОТ 50/E

Питание 12 В позволяет использовать охлаждающие жидкости. Бормашина оснащена цанговым зажимом, но может быть использован и приобретаемый дополнительно патрон МИКРОМОТ. Ударопрочный корпус изготовлен из усиленного стекловолокном нейлона. Шейка Ø20 мм позволяет крепить бормашину во все приспособления серии МИКРОМОТ. Спиральный шнур питания длиной 200 см. Электронная регулировка позволяет плавно изменять скорость в диапазоне 5000-20000 об/мин и поддерживать момент. В комплект входят 6 цанг Ø0,8-3,2 мм; 34 расходника и трансформатор. Потребляемая мощность — 40 Вт. Длина — 220 мм; вес — около 230 г. № 28 515



ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ – СКИДКА 5%

ООО «ОПЦИОН»

125252, Москва, ул. Зорге, 10;
тел./факс: (495) 943-2301; тел.: 195-9111, 8-916-596-0827
www.proxxon-msk.ru proxxon-msk@mtu-net.ru

ОБЕДАЕМ НА МАЛЕНЬКОЙ КУХНЕ

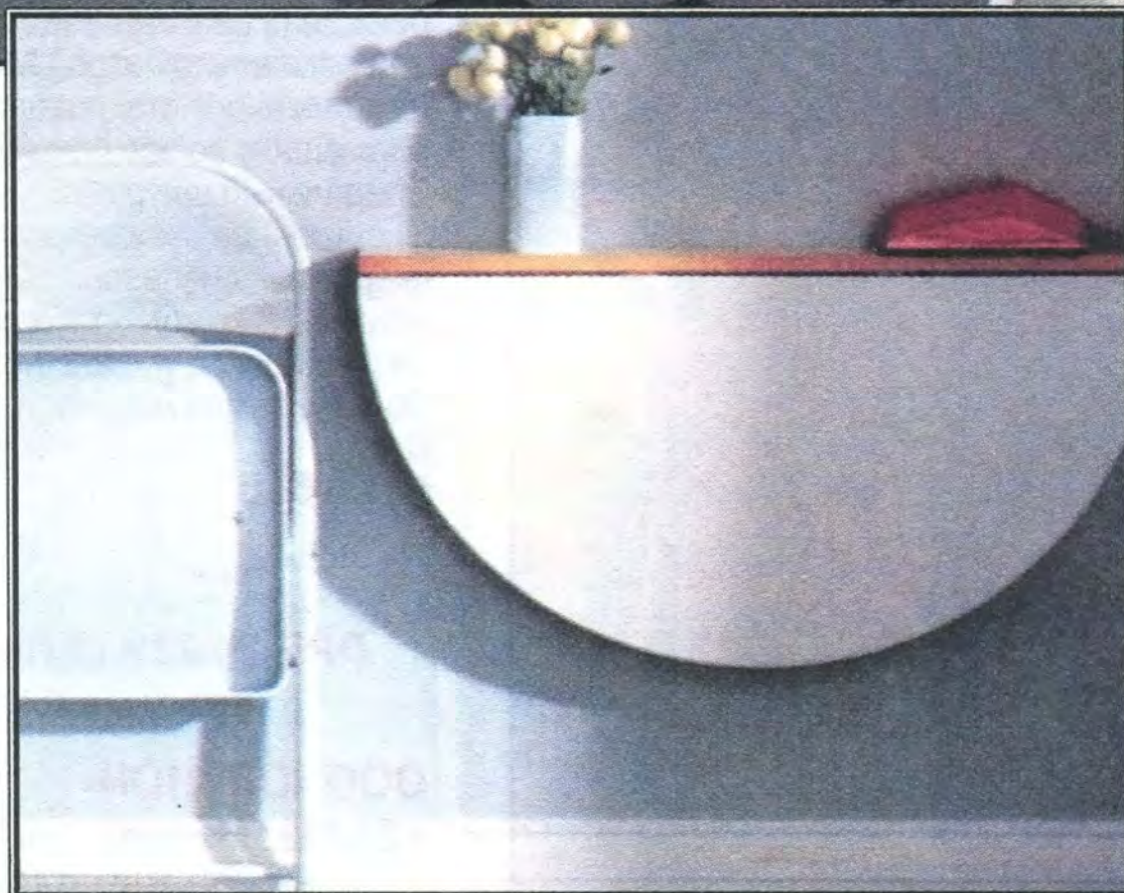
Даже на самой маленькой кухне найдется местечко откидному столу.

Современные кухонные гарнитуры, оснащенные эффективной техникой и продуманные до мельчайших деталей, отличает элегантность и практичность. Однако нередко они оставляют на кухне сравнительно мало пространства, чтобы устроить здесь уголок, где можно было бы наскоро позавтракать, когда нет времени накрывать стол в гостиной или столовой. Но в любом случае все находят место для обеденного уголка именно на кухне.

КАК ЭКОНОМНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПРОСТРАНСТВО

Многие фабричные кухонные гарнитуры включают в себя элементы, которые можно использовать как обеденный стол. Особенно практичными показали себя выдвижные столешницы. За таким столом, выдвигаемым только по необходимости, могут обедать один-два человека. Больше за него, конечно, не поместится. Поэтому популярны и откидные столики. Они — традиционное решение для мини-кухни.

Хорошей альтернативой служит и узкий столик, за которым можно и наскоро перекусить, и даже не спеша пообедать.



ПОЛУКРУГЛЫЙ ОТКИДНОЙ СТОЛИК

Он может служить и удобным местом для еды, и практичным рабочим столом. Незаменимы здесь и складные стулья, которые после еды можно убрать.



П-ОБРАЗНЫЙ РАБОЧИЙ СТОЛ

Даже в узком помещении можно расположить все, что нужно на кухне. П-образная столешница тянется вдоль всей стены. С одной стороны ее ширина увеличена, и здесь можно с удовольствием позавтракать.

СТОЛИК-ПОЛКА
 На этой кухне у правой стены не осталось места для шкафов. Вместо них там встроен элегантный узкий столик-полка для завтраков. Сделанный из того же материала, что и столешница рабочего стола, он гармонично вписывается в помещение. Столик закреплен на шарнирах. При необходимости его можно опустить к стене.



МНОГОЦЕЛЕВОЙ СТОЛ

И в просторной кухне небольшой столик не мешает. Необычная многоугольная столешница делает стол особенно элегантным и практичным местом для приема пищи. А еще здесь удобно изучать кулинарные книги.

АТМОСФЕРА «БИСТРО»

Быстро перекусить удобно за классическим столиком «бистро» с практичной мраморной столешницей. Гармонично дополняет его пара легких стульев. Эта мебель оживляет сугубо функциональную обстановку кухни.



КРУГЛАЯ ШТУЧКА

Совершенно необычный обеденный стол — столешница точно вписывается в угол или в выступ стены.

Стойка позволяет со всеми удобствами разместиться за столом трем едокам.

В этом современном решении обращают на себя внимание и насыщенные чистые цвета, оживляющие белизну кухни.



НОСТАЛЬГИЧЕСКИЙ ШАРМ

Необычно привлекательным местом для завтрака стал этот красивый старый туалетный столик с мраморной столешницей и задней стенкой, облицованной синей плиткой. Окрашенные в светло-синий цвет навесные «деревенские» полки дополняют этот эффектный уголок.



ПОДГОТОВКА ОСНОВЫ ДЛЯ ОКЛЕЙКИ ОБОЯМИ

Хорошей основой для обоев являются штукатурка, гипсокартонные плиты и ДСП. Любая основа из этих материалов, подлежащая оклейке обоями, должна быть сухой, чистой, гладкой и достаточно гигроскопичной. Швы и стыки между гипсокартонными плитами или ДСП необходимо предварительно зашпатлевать. Деформационные швы укрывают серпянкой, препятствующей образованию трещин.

Укрыть серпянкой следует и широкие щели на отделанных гипсом стенах, а также переходы между различными материалами (например, между кирпичной кладкой и деревянной обшивкой).



Эту неровную поверхность необходимо зашпатлевать. Кроме того, надо еще вытащить дюбель.



Луч света помогает найти на стене малозаметные неровности.

Предварительно щели разделяют и шпатлюют.

Насколько прочна основа из штукатурки, можно определить простукиванием. Гулкий звук означает, что в этих местах имеются пустоты, обои здесь будут держаться недостаточно прочно. Штукатурку в зоне пустот необходимо удалить до твердого основания, а пустоты — заделать шпатлевкой. Отремонтированные участки шлифуют зашлифованной наждачной бумагой с остальной поверхностью.

Прежде чем наклеивать обои, нужно с помощью фломастера проверить влажность основы в зоне отремонтированных участков. Если нанесенные фломастером метки в течение одного часа расплывутся, значит основа в этих местах еще не высохла и к оклейке обоями не годится. В любом случае расплывшиеся метки следует удалить, а эти места зашпатлевать.

Металлизированные, виниловые или текстильные обои никогда не следует наклеивать на влажные стены. Вновь нанесенной штукатурке нужно дать



Если на руке, которой провели по стене, остаются следы, такую стену следует грунтовать.

Хорошая подготовка основы — залог высокого качества оклейки стен обоями.



хорошо просохнуть и тщательно проветрить помещение.

Если при простукивании на оштукатуренной поверхности остаются вмятины, ее необходимо обработать грунтом глубокой пропитки. Прочность основы можно проверить и с помощью самоклеящейся ленты (см. фото ниже).



Проверка прочности штукатурки: резко сорвать приклеенную к стене малярную ленту. Если на ней остались частицы штукатурки, значит стену надо грунтовать.

Для грунтования оштукатуренных поверхностей с повышенной гигроскопичностью и гипсовых плит (в частности, перегородок) используют грунты глубокой пропитки, не содержащие растворителя. Кроме того, эти грунты способны связывать остатки клея и известковой побелки. Они не имеют запаха, не являются

огне- и взрывоопасными и быстро сохнут. Все эти качества позволяют использовать такие грунующие составы и в жилых помещениях.

Старые обои лучше удалить. Старые гладкие лакокрасочные покрытия в качестве основы под обои не годятся. Такую основу необходимо предварительно обработать нашатырным спиртом или щелочным раствором и промыть чистой водой, а при наклеивании на нее тяжелых обоев — еще и покрыть составом, усиливающим адгезию между основой и обоями. В этом случае можно применить хорошо зарекомендовавший себя на практике стиропоровый клей, который в целях его более удобного нанесения можно разбавить (на 20%) водой.



Грунтовка укрепляет основу и одновременно снижает ее гигроскопичность.

Строим и ремонтируем

ОБОИ НА СТЕНАХ ВАННОЙ

Стены ванной комнаты не обязательно облицовывать керамической плиткой. Весьма привлекательно это помещение может выглядеть и со стенами, оклеенными обоями. Единственная проблема в том, что обычные обои вряд ли способны выдержать воздействие брызг и пара. Однако теперь существуют обои, предназначенные специально для отделки помещений с повышенной влажностью. Крепят их также на водостойком клее.

В нашем случае стены ванной комнаты оклеивают водоотталкивающими обоями. Для дополнительного украшения помещения у потолка наклеивают бордюры.

Материалы и инструменты для оклейки стен обоями: обои, клей, складной метр, кисть, обойный нож, отвес, обойные ножницы, линейка, валик для прикатывания стыков.



Недостаток таких обоев в том, что на фоне их легкого глянца четко проступают неровности основы. Чтобы этого избежать, стены следует предварительно зашпатлевать и тщательно обработать или оклеить газетами. Полотнища обоев наклеивают на подготовленную основу встык друг с другом. Завершив приклеивание обоев, начинают приклеивать бордюры. Предварительно смачивают их влажной губкой, наносят на них валиком клей и дают им размягчиться. Для прикатывания обоев и бордюров используют резиновый валик.

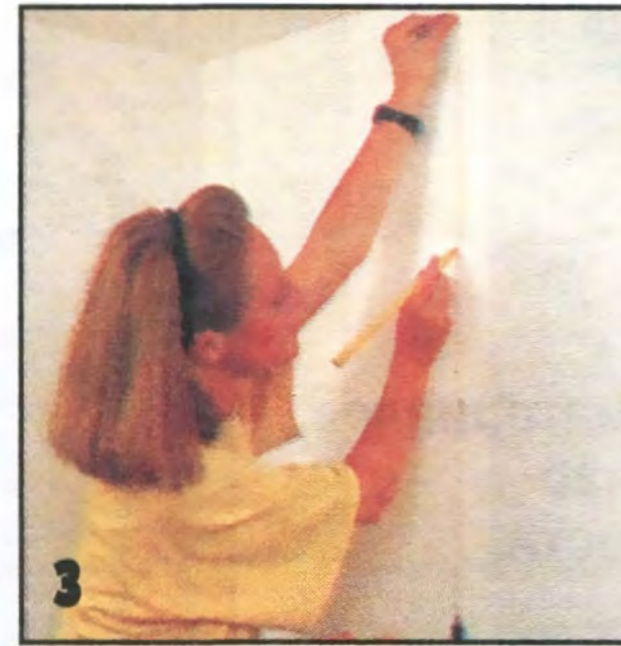
Для оклейки стен в ванной, естественно, годятся только обои, обладающие водоотталкивающими свойствами (простые обои в условиях повышенной влажности рано или поздно отклеятся). В то же время для поддержания в помещении оптимальной влажности воздуха ограничивающие его поверхности должны «дышать». Однако водоотталкивающие обои этому препятствуют. Выход один — потолок не оклеивать обоями, чтобы он, оставаясь влагонепроницаемым, помогал регулировать влажность в помещении.



1
Приготовление клея.
 Разводят сухой клей в воде (пропорции указаны на упаковке). Через несколько минут клей готов к применению.



2
 В клей вводят специальную добавку, придающую ему водостойкие свойства.



3
 С помощью отвеса на стене проводят исходную вертикальную линию, служащую ориентиром при наклейке полотнищ обоев.



4
 Если не нужно подгонять узоры, раскроить полотнища обоев очень просто. Разложенное на столе полотнище промазывают клеем.



5
 По вертикальной линии, проведенной с помощью отвеса или уровня, прикладывают первое полотнище и прикатывают его резиновым валиком.



6
 Полотнища обоев наклеивают встык, аккуратно прижимая стыки и прикатывая их валиком.



7
 В углах между стенами и потолком обои вдавливают линейкой или пластиковым шпателем, а затем по этой линии обрезают их ножом.



8
 Бордюр сначала раскраивают грубо по длине. Затем его кладут на обойный стол и смачивают влажной губкой, чтобы он распрямился.



9
 На бордюр, приколотый к столу канцелярскими кнопками или булавками, наносят специальный клей.



10
 Выдержав на столе проклеенный бордюр в течение предписанного инструкцией времени, его наклеивают на уже просохшие обои.



11
 В углу бордюры обрезают ножом по линейке или вдоль кромки широкого шпателя.

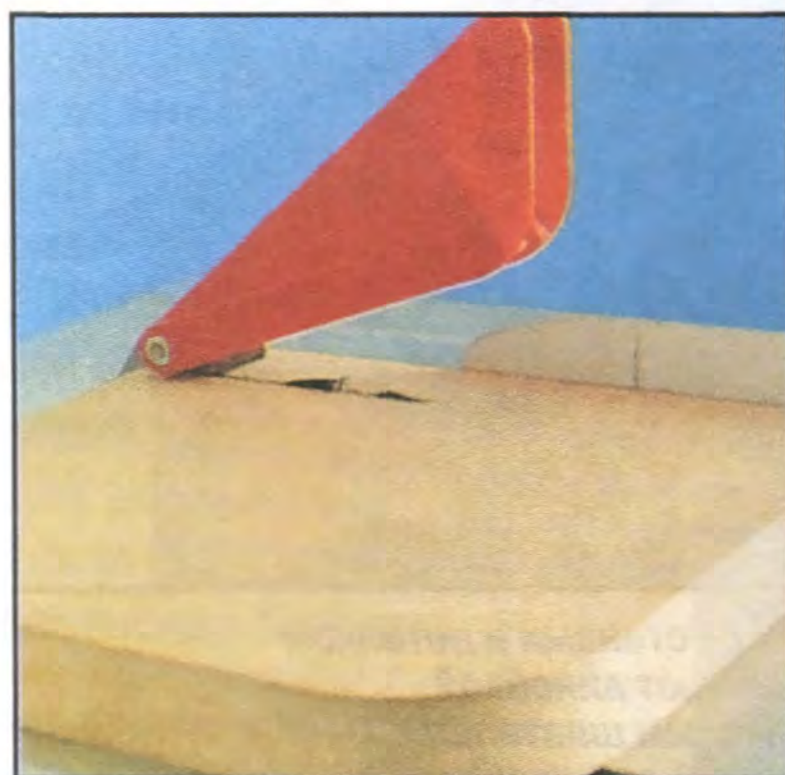
ОБРАБОТКА ПЛИТ MDF

Плиты MDF — это один из материалов, широко применяемых сейчас в мебельной промышленности. Сравнительно недавно вкус к этому материалу почувствовали и домашние умельцы.

Плита MDF — это один из видов древесных плит. Сырьем для их производства служат волокна древесины хвойных пород, которые проклеивают безвредными для окружающей среды клеями и под высоким давлением спрессовывают в плиты.

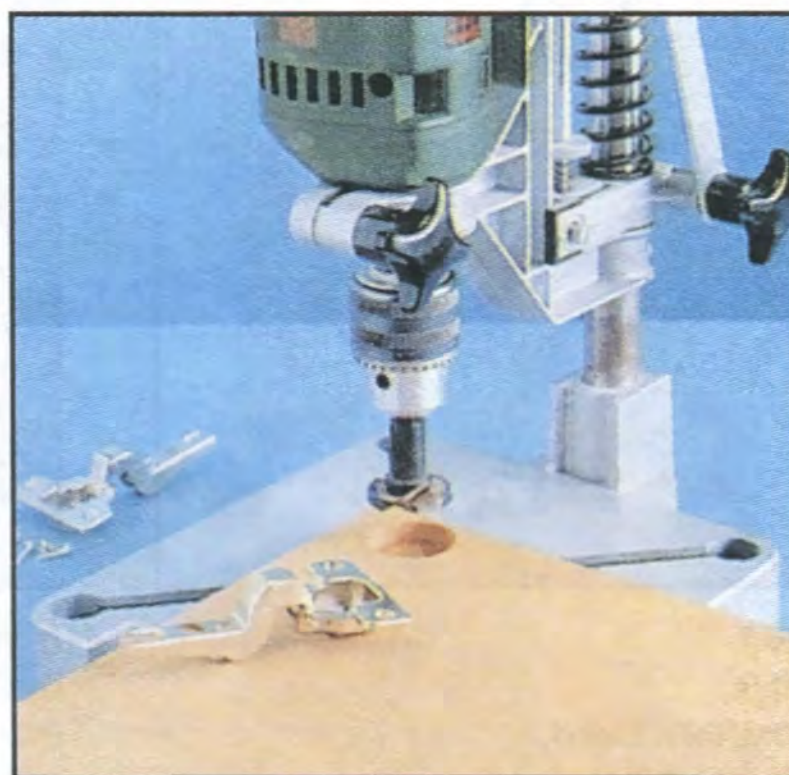


Компьютерный стол-шкаф. Боковые стенки с направляющими для пластинчатой крышки изготовлены из плиты MDF.

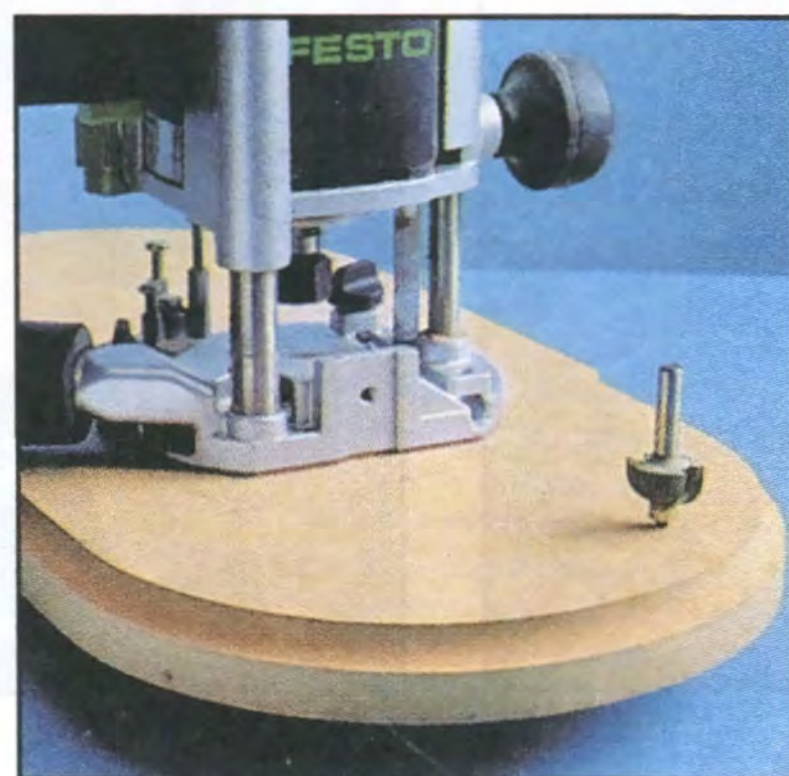


Края пропилов плиты MDF устойчивы к сколам. Тем не менее при ее распиловке пильный диск должен выступать над поверхностью плиты лишь слегка. Распиливать плиту MDF следует на высокой скорости вращения пильного диска.

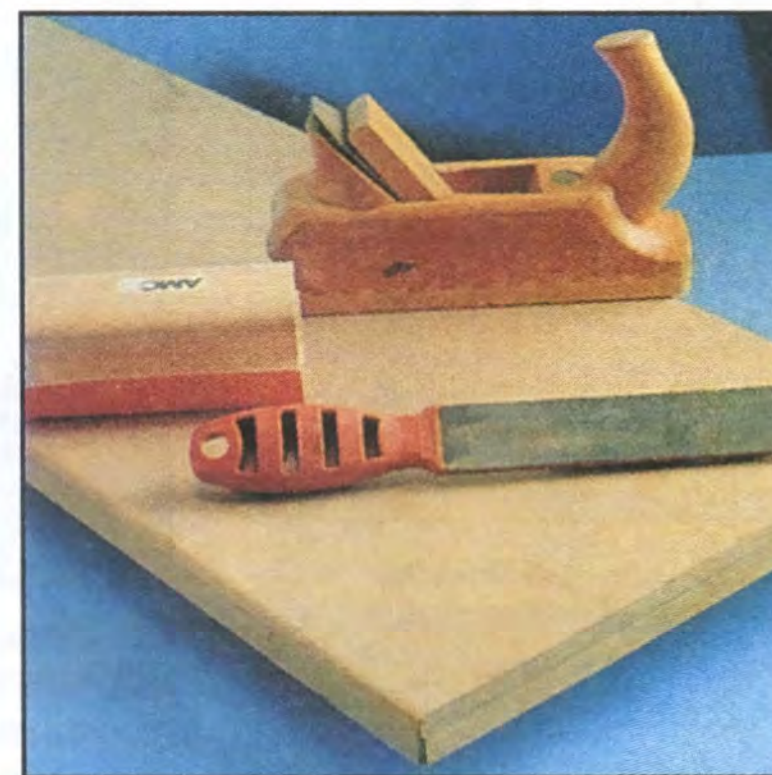
Достоинство этого материала в том, что его плотность в отличие, например, от ДСП, в любом слое — одинаковая, что позволяет отделывать лаками не только пласти заготовок из плит MDF, но и их кромки и профилированные поверхности без предварительной защиты кромочным материалом или декоративными накладками. Волокна плит не имеют определенного направления, поэтому их одинаково легко пилить, фрезеровать и гнуть в любом направлении. Ввиду относительно высокого содержания связующего в клеевой массе плиты MDF следует обрабатывать твердосплавными инструментами.



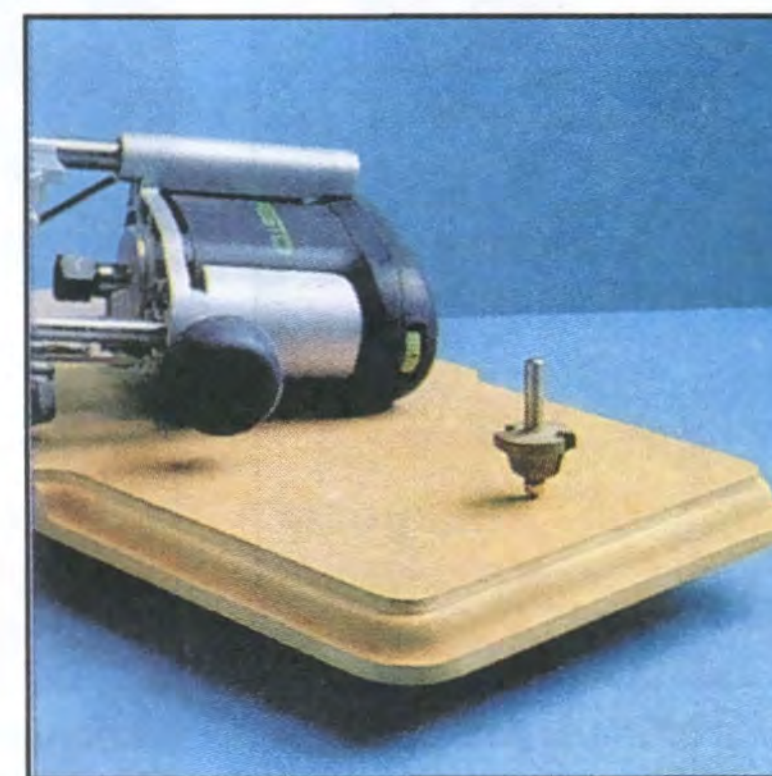
Сравнительно высокая плотность материала требует применения для его обработки твердосплавных инструментов, в том числе и при выборке гнезд под фурнитуру.



Материал легко поддается фрезерованию. Подача фрезы, даже с твердосплавными зубьями, должна быть небольшой, иначе инструмент быстро перегреется.



Для снятия фасок, скругления кромок и шлифования поверхностей годятся обычные инструменты для деревообработки.



Для профилирования кромок плит MDF применяют фрезы с упорным подшипником, следующие строго контуру кромки.

ФОРМОУСТОЙЧИВОСТЬ ПЛИТ MDF

Столярные щиты и плиты, фанера и ДСП под влиянием температурных перепадов и колебаний влажности воздуха могут давать усадку или, соответственно, разбухать, изменяя свои размеры и форму.

Плиты MDF этим воздействиям не подвержены. При обычных колебаниях температуры и влажности воздуха этот материал остается таким, каким он был изначально.

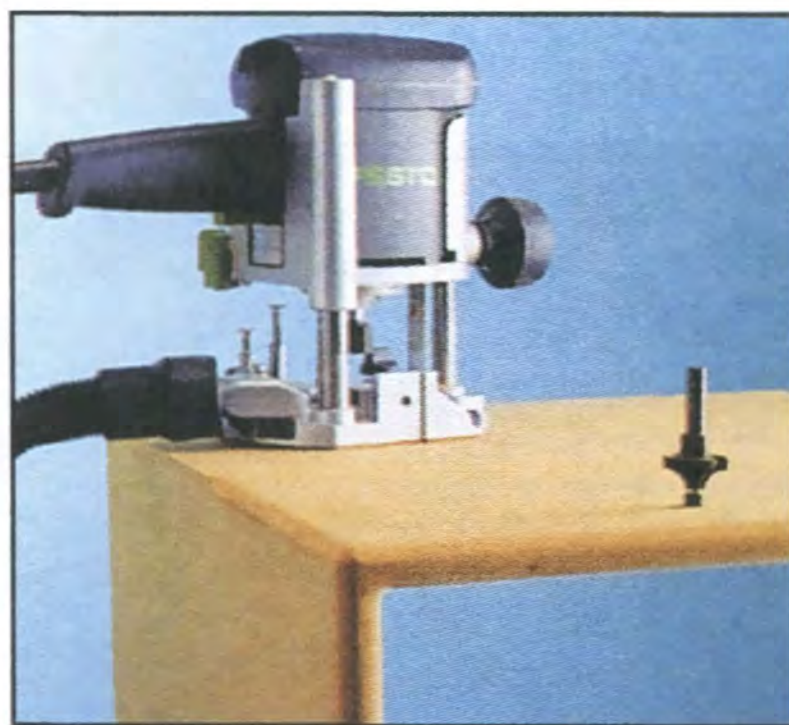
Детали из плит MDF можно соединять встык на шпонках или шкантах с клеем, просто на клею по дереву или, чтобы ускорить работу, на экспресс-клею.

ФРЕЗЕРОВАНИЕ, ПИЛЕНИЕ И ШЛИФОВАНИЕ ПЛИТ MDF

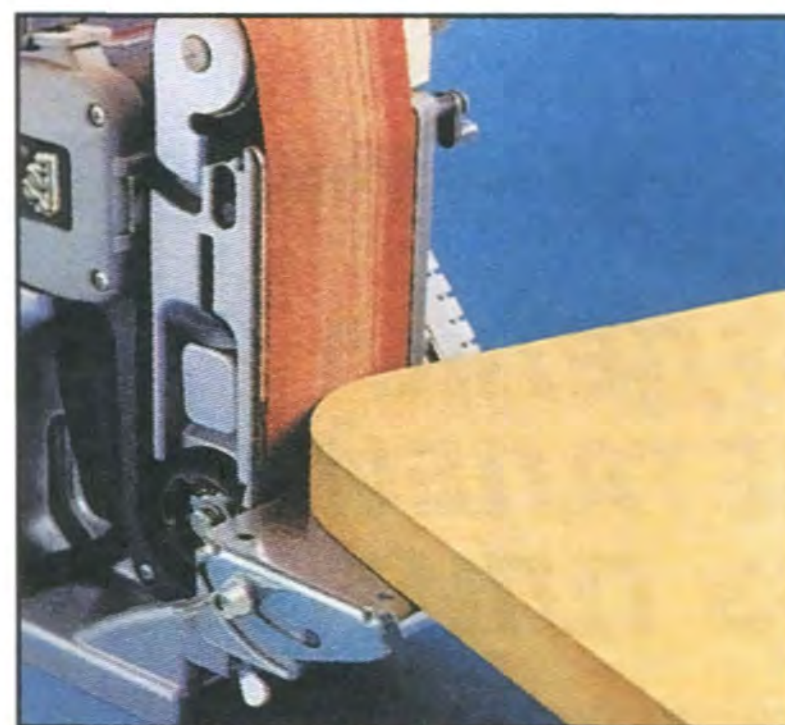
Обрабатывать плиты MDF электроинструментом следует по возможности на высоких скоростях, хотя это и сопровождается более интенсивным образованием пыли. В таких случаях лучше пользоваться инструментами с пылеотсасывающими устройствами. Хорошую службу может сослужить и промышленный или, на худой конец, бытовой пылесос. Пылеотсасывающие устройства желательно чистить почаще, так как выделяющаяся при обработке плит MDF мелкая пыль быстро забивает бумажные фильтры.

Шлифовать плиты MDF легче, чем другие древесные материалы и цельную древесину, поскольку шлифовальный инструмент, в том числе мелкозернистый, забивается сухой мелкой стружкой в меньшей степени.

Применение затупившихся фрез или пильных полотен, а также высокие скорости подачи инструмента при работе с плитами MDF противопоказаны. Иначе вследствие интенсивного нагрева инструмента на обрабатываемой поверхности будут оставаться прижоги.



Строго полукруглые кромки можно получить фрезерованием с обеих сторон. Радиус фрезы должен быть равен половине толщины обрабатываемой плиты.



При скруглении углов заготовок сначала в этих местах карандашом наносят дугу, опиливают по ней углы электролобзиком, а затем шлифованием придают углам окончательную форму.



Заготовки из плиты MDF можно обрабатывать и на токарном станке по дереву, склеив между собой в брусок несколько полос из плиты.



Детали из плиты MDF, как и из других древесных плит, можно склеивать друг с другом на традиционных круглых шкантах.



Угловые соединения будут более прочными, если детали склеить на шпонках. Пазы под шпонки выбирают специальной фрезой.



Чтобы скруглить по большому радиусу угол соединенных плит, вклеивают в него изнутри деревянный брусок треугольного сечения, опиливают состыкованные плиты вдоль ребра и отшлифовывают по радиусу.



СКРУГЛЕНИЕ И СНЯТИЕ ФАСОК
Кромки плит MDF можно непосредственно, без подготовительных работ, покрывать лаком, заранее скруглив ребра или сняв фаску фрезерной машинкой или вручную с помощью рубанка, напильника, фасонной подушечки или шлифовального утюжка.

ОТДЕЛКА ДЕТАЛЕЙ ИЗ ПЛИТ MDF

Для отделки пластей и кромок деталей из плит MDF пригодны практически любые грунты и лакокрасочные материалы.

Венец всей работы по изготовлению мебели или других столярных изделий своими руками — это отделка. Чтобы лаковое покрытие было безупречным, если речь идет об изделиях из столярного щита, ДСП или фанеры, необходимо должным образом зашпатлевать, загрунтовать и отшлифовать отделяемые поверхности.



Скругленные кромки, фаски, выбранные фрезой декоративные желобки на поверхностях мебели, а также на крышевидном карнизе и деталях цоколя — это обилие декоративных элементов говорит о том, что шкаф изготовлен из плит MDF. Внимание привлекает великолепная отделка.



Без шлифования не обойтись и при отделке деталей из MDF. Профилированные кромки и выбранные на пласти желобки лучше обрабатывать шлифовальной губкой или подушечкой.

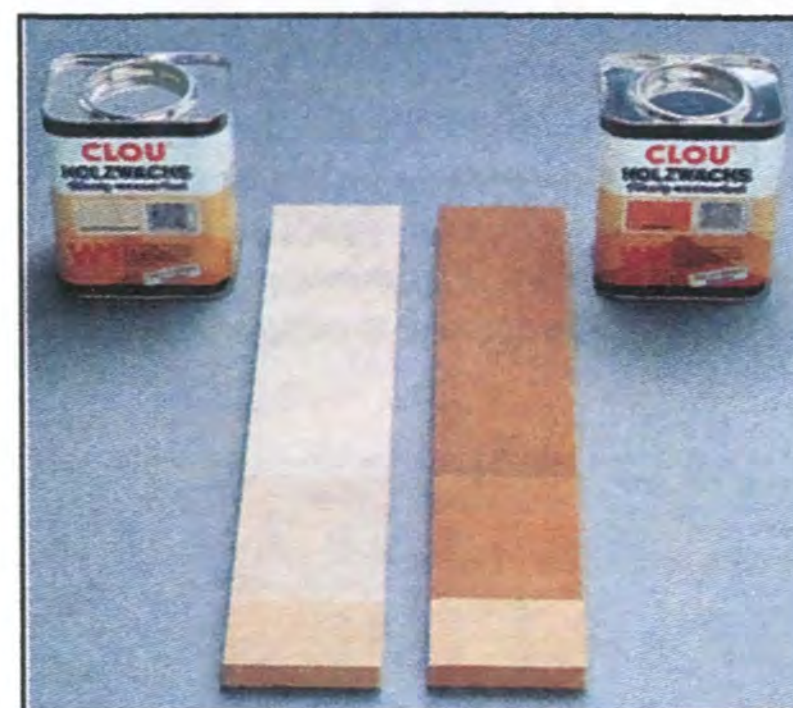


Важно хорошо загрунтовать основу. Плита MDF — материал пористый, поэтому грунтовку следует наносить обильно. Для сушки отделяемую деталь можно уложить на вбитые в доску гвоздики.



Особенно сильно грунтовка впитывается в поры на кромках, поэтому здесь ее следует нанести в несколько слоев. В этом случае целесообразно использовать быстросохнущую грунтовку.

Иначе обстоит дело с пластиами и кромками деталей из плит MDF. Благодаря ровной и однородной структуре поверхности обработанных пилой или фрезой заготовок можно покрывать лаком без предварительного шпатлевания. При необходимости их можно сначала пройти тонкой шлифовальной шкуркой. Это в равной мере касается и выбранных фрезой желобков, например, на кассетных дверках, орнаментов, декоративных профилей.



Воск по дереву — бесцветный или слегка бурого оттенка — делает поверхность плиты MDF похожей на кожу. Воощеную поверхность можно отполировать до шелковистого блеска.



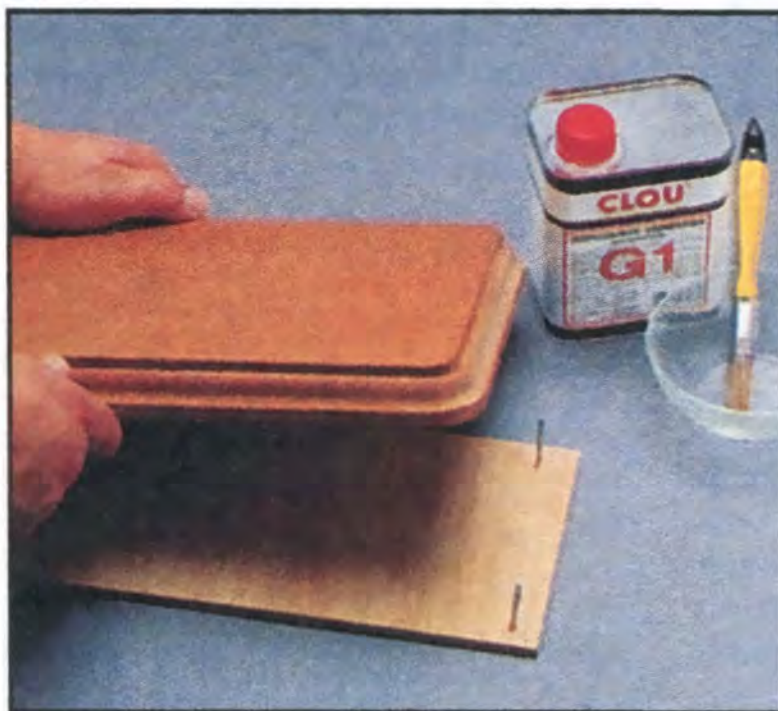
Плиту MDF можно окрасить морилкой любого цвета. После окрашивания поверхность заготовки грунтуют и покрывают лаком.

ПОДГОТОВКА ПОВЕРХНОСТЕЙ К ОТДЕЛКЕ ЛАКОМ

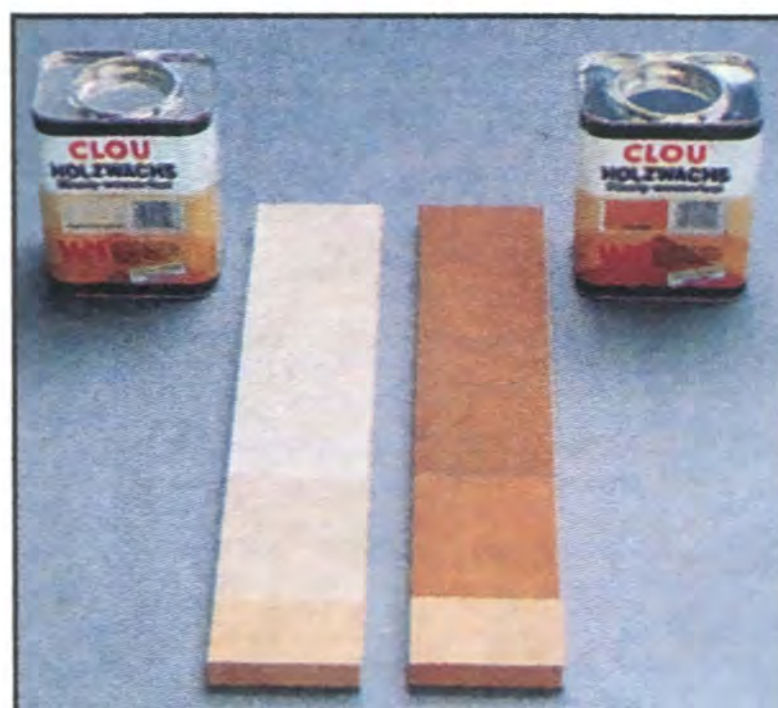
Прежде чем наносить на отделываемые поверхности краску или лак, их желательно обработать шкуркой, чтобы удалить возможные пятна жира, пыль или грязь. Шлифовать лучше тонкой (например, зернистостью 360) шкуркой, намотанной на пробковый или деревянный брусочек. Шлифовальную пыль удаляют сухой кистью или, что лучше, мощным пылесосом.

Для обработки поверхностей годятся также виброшлифовальная и эксцентриковая шлифовальная машинки, оснащенные опять же тонкой шкуркой. Машинку следует подключить к пылесосу.

Слегка отшлифовать следует и кромки, чтобы удалить следы, оставленные пыльным полотном или фрезой. Профилированные кромки лучше обработать шлифовальной губкой.



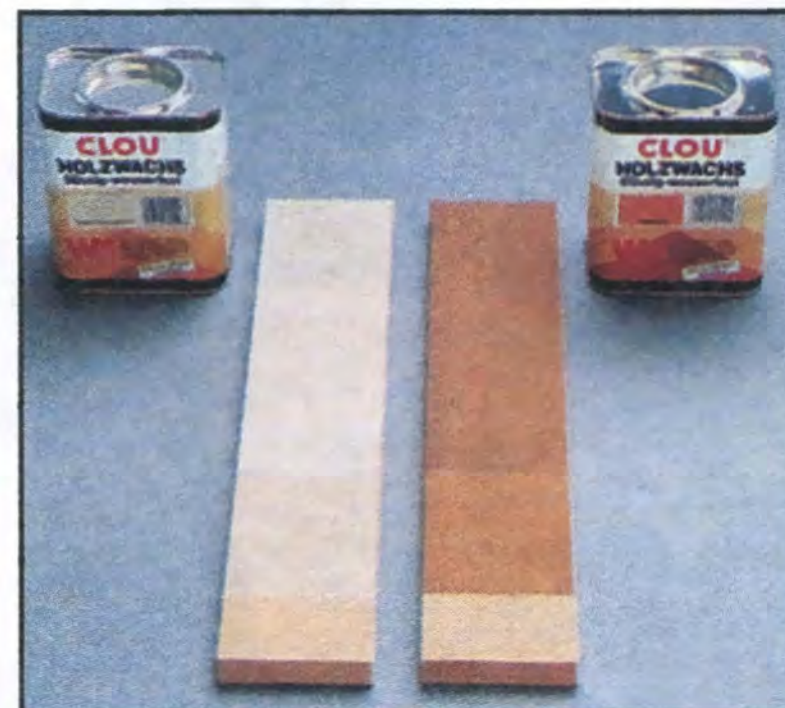
Стыки между зонами, окрашиваемыми разными красками, оклеивают малярной лентой. Ее сначала растягивают, а затем накладывают на линию стыка и плотно прижимают, особенно по краям.



Прежде всего наносят светлую краску, затем — темную и резко срывают ленту.



Порядок нанесения материалов при отделке заготовок лаком на основе искусственных смол таков. Сначала наносят защитный грунт по дереву, затем лак предварительного слоя и, наконец, лак окончательного покрытия.



Последовательность отделки глянцевым лаком на основе искусственных смол несколько отличается от отделки матовым лаком. В этом случае по защитному грунту наносят краску предварительного слоя, а потом — лак.

ГРУНТОВАНИЕ И СОБСТВЕННО ОТДЕЛКА

Пористая поверхность плит MDF требует обязательного грунтования. При покрытии поверхности бесцветным лаком ее можно обработать бесцветным пропиточным грунтом или лаком, разбавленным растворителем. Кромки плит более гигроскопичны, чем на пласти, поэтому грунт в этих местах лучше нанести в несколько слоев. При использовании водорастворимых лаков для их разбавления применяют, естественно, воду.

Грунтовать поверхности требуется и перед их покрытием пигментированными лаками. При отделке поверхностей лаком на основе искусственных смол, придающим поверхностям глянец, сна-



Отделку матовым лаком на основе искусственных смол выполняют в последовательности: наносят защитный грунт по дереву, потом специальный лак и матовый лак или краску предварительного слоя, а в завершение — лак, наносимый распылением.



Отделку полуглянцевым лаком на водной основе тоже выполняют по защитному грунту. Следующий (предварительный) слой — акриловая краска (белая или тонированная), а последний — акриловый лак.

чала наносят защитный грунт, затем белую или тонированную краску и только потом — лак.

Подобным образом можно придать детали и шелковисто-матовый вид. При окончательной отделке детали акриловым лаком на водной основе сначала поверхность покрывают защитным грунтом по дереву, затем наносят предварительное (например, тонирующее) покрытие и лишь потом — матовый или полуматовый лак. Краски можно наносить кистью или коротковорсовым валиком. Все эти краски и лаки, если их разбавить, можно наносить и распылением.

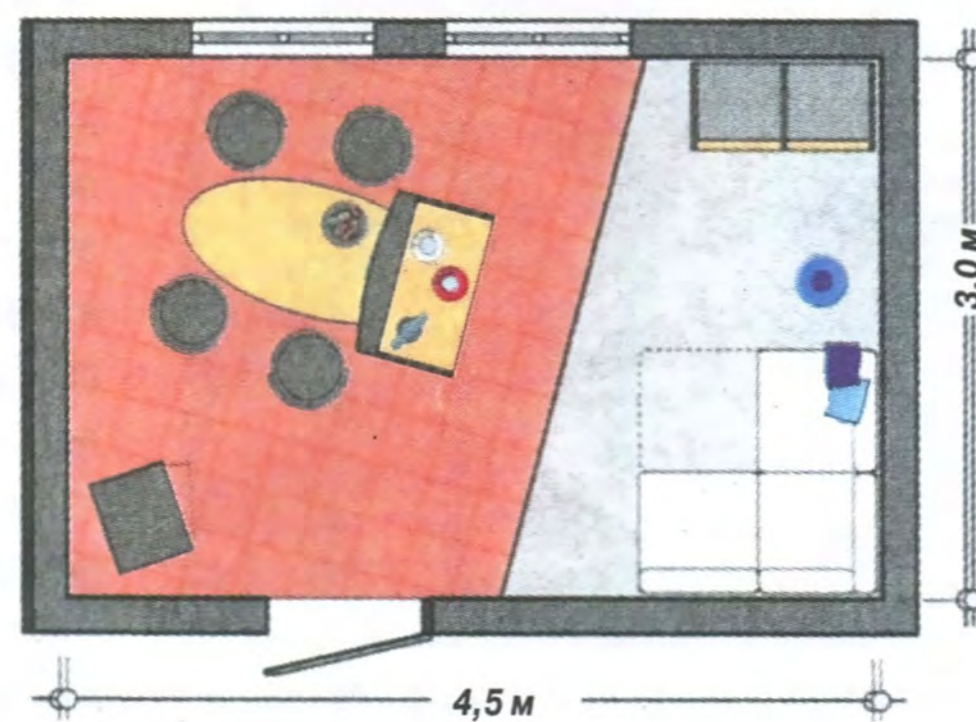
Находки дизайнера

И ГОСТИНАЯ, И СТОЛОВАЯ ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ЗОНЫ



Объединить гостиную и столовую в одной небольшой комнате несложно. При этом желательно, чтобы мебель была легкой, цвета в интерьере — светлыми, а материалы — практичными. И то, и другое, и третье соблюдено в данном случае — стол и стулья — легкие, из светлого дерева, на полу — износостойкая керамическая плитка, уложенная под углом к боковым стенам. К напольному покрытию из плитки примыкает более уютное — ковровое. Функциональные зоны отделены одна от другой двумя узкими шкафчиками с подъемными дверками. С тыльной стороны вплотную к шкафчикам придвинут стол, а выше него устроена полка.

В маленьком помещении целесообразно выделять трапециевидные функциональные зоны — это зрительно увеличивает ширину комнаты.



ЭКОНОМИЯ ПРОСТРАНСТВА

Шкафчики с подъемными дверками позволяют более рационально использовать пространство, что очень важно для обустройства небольших комнат. Их дверки прекрасно сочетаются с жалюзи на окнах.

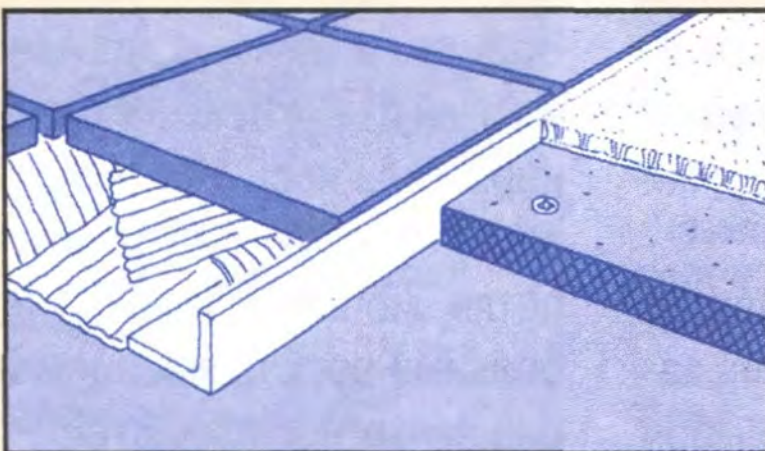


Совет

СТЫКОВКА РАЗЛИЧНЫХ ПОКРЫТИЙ ПОЛА

Керамические плитки достаточно прочны. Тем не менее их кромки, примыкающие к ковровому покрытию, требуют защиты от интенсивных механических воздействий. Для этого используют специальные уголковые профили, которые бывают с различной высотой полки и рассчитаны на плитки различной толщины.

В опорной полке профиля имеются отверстия, сквозь которые проникает плиточный клей, прикрепляющий к основе не только плитки, но и профиль. Если ковровое покрытие — тоньше плиток, под него подкладывают ДСП, твердые ДВП или твердый пенопласт соответствующей толщины. Их лучше прикрепить к основе клеем, гвоздиками или шурупами.



Опорная полка защитного профиля лежит в слое клея под плитками. Подкладочная плита под ковровым покрытием прикреплена к основе шурупами.



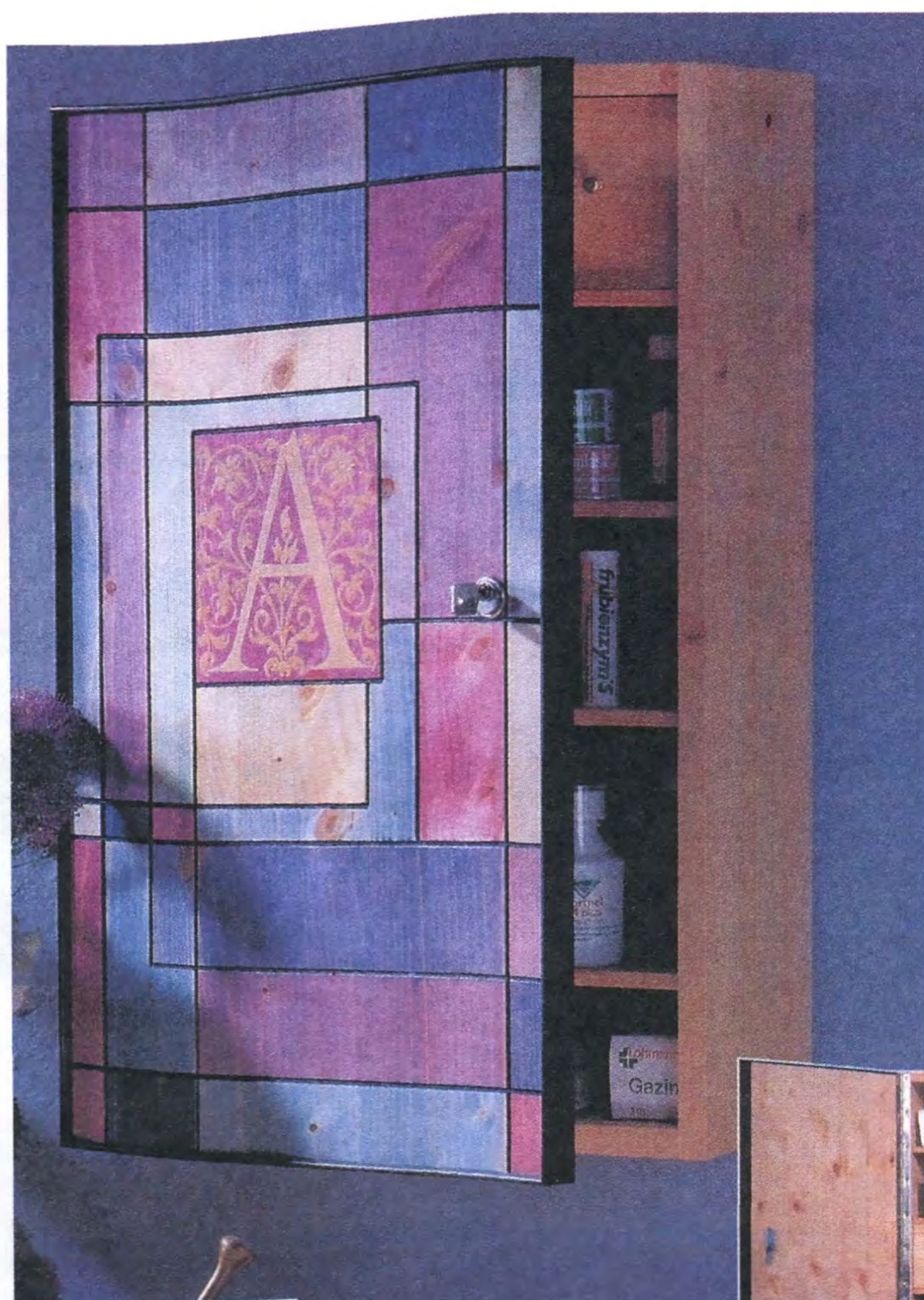
С ГОСТЯМИ ИЛИ БЕЗ НИХ
Мебель в маленьких комнатах должна быть не только легкой, но и прочной и практичной. Этим требованиям вполне отвечают складной стол и стулья.

В свободную минутку

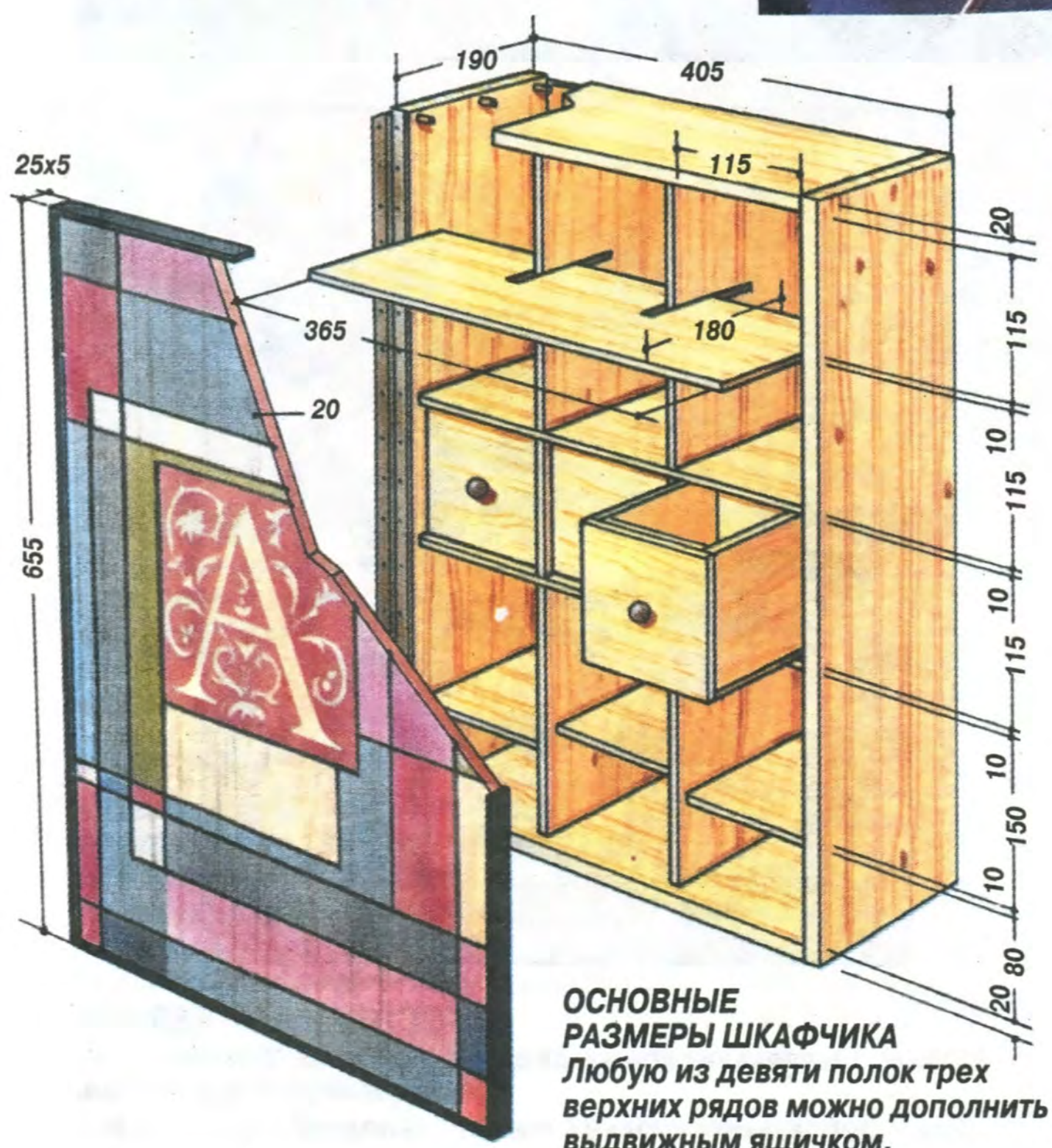
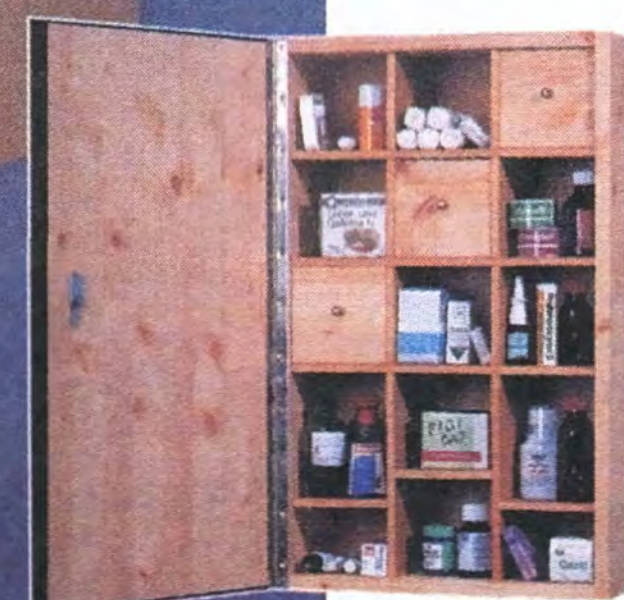
ДОМАШНЯЯ АПТЕЧКА

Лекарства в доме должны быть всегда под рукой, но ни в коем случае не лежать открыто. Их следует хранить в легко доступном, но закрытом на ключ месте, иначе они могут легко стать добычей любопытных ребятишек.

Обычно дома лекарства хранят на полках, а то и в коробках, внешне не очень привлекательных. Этот же шкафчик не только практичен, но и весьма декоративен. Внимание привлекает дверка шкафчика, украшенная темными тонированными нежными красками, фрезерованными бороздками и расположен-



Эта аптечка и практична, и красива. Ее незастенчиво повесить где-нибудь на видном месте. Художественное оформление дверки аптечки требует определенного опыта работ с деревом.



ной в ее середине орнаментальной буквой А (начальной буквы слова «аптека»).

На внутренних полках шкафчика можно удобно разместить упаковки различных размеров, в том числе и объемистые флаконы с микстурами. Полки в верхней части шкафчика имеют одинаковые размеры, здесь можно установить выдвижные ящички (всего до девяти штук).

Один из важных элементов шкафчика — это, конечно, замок. В данном случае выбор остановили на так называе-

мом рычажно-цилиндровом замке, который надежен и легко монтируется. Главное при его установке — выдолбить в дверце паз под запорный рычаг.

Материал для корпуса шкафчика — сосновый столлярный щит толщиной 19 мм. Заднюю стенку, выдвижные ящички и полки делают из фанеры толщиной 10 мм. Кроме того, требуются рояльная петля, морилка, краски и мебельный воск для защиты окрашенных поверхностей.

**ШКАФЧИК
НАЧИНАЮТ
ДЕЛАТЬ
С КОРПУСА**

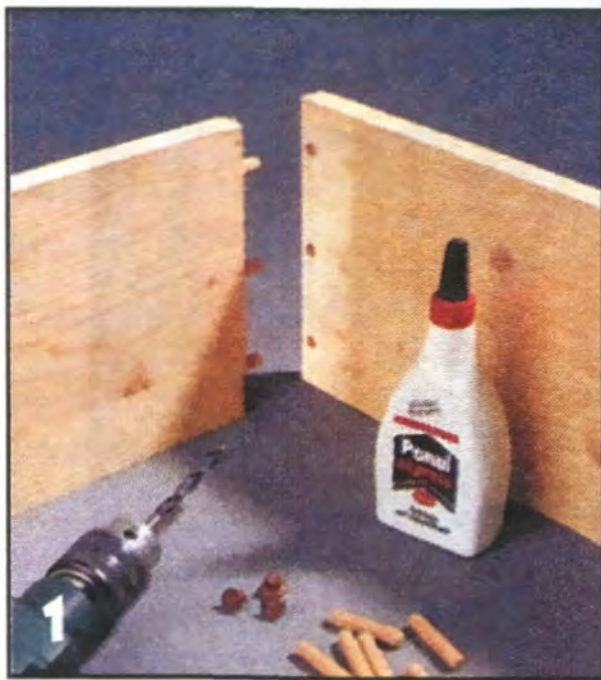
Корпус делают из столярной плиты толщиной 19 мм. Внутри корпуса — четыре ряда полок. Почти все детали соединяют на шкантах с клеем, а детали выдвижных ящичков — на гвоздиках. Ими же крепят к корпусу заднюю стенку.



Контур орнамента и букву А наносят на дверку с помощью копировальной бумаги, а затем тщательно расписывают гуашью с помощью тонкой кисточки.

Совет

На дверь шкафчика, как и на какую-либо другую поверхность, любую букву можно легко нанести через копировальную бумагу. Главное — найти подходящий образец рисунка.



Боковые стенки (длина 650 мм) соединяют с дном и крышкой (362 мм) на шкантах с клеем. Заднюю стенку прибивают гвоздиками.



Детали выдвижных ящичков (размеры 115x115x170 мм) соединяют на клею и гвоздиках. Дно вставляют в пазы стенок.



На дверке шкафчика пазовой фрезой выбирают бороздки, оставляя свободным достаточно большой участок для буквы А (здесь его размеры — 150x150 мм).



На левую боковую стенку на рояльной петле из латуни навешивают дверку. Петлю крепят шурупами длиной 15 мм.



Верхние полки соединяют с перегородками врубкой вполдерева, а нижние — вставляют отдельно.



Лицевые панели выдвижных ящичков делают из сосновой доски толщиной 10 мм. Спереди крепят мебельные ручки.



Участки в пределах бороздок окрашивают морилкой, лучше нежных тонов, которую разбавляют водой. Бороздки подрисовывают водостойким фломастером.



Рычажно-цилиндровый замок Ø18 мм вставляют в отверстие Ø20 мм и фиксируют крышкой.

Возможно пригодится

РЕМОНТ ДЕРЕВЯННЫХ ОКОН

Без надлежащего ухода деревянные рамы окон со временем не только потускнеют, но и под воздействием атмосферных влияний будут постепенно разрушаться. Выход один — периодически проводить профилактический ремонт.

Изготовленные профессионально из пиломатериалов высокого качества де-



Если бруски рамы в порядке и створки хорошо закрываются, достаточно лишь обновить покрытие оконной рамы.



Если краска не масляная, толстые слои старой краски можно снять угловой шлифовальной машинкой. Желательно, чтобы на деревянных деталях не оставалось следов от инструмента.

ревянные окна легко простоят и пятьдесят лет, и даже более. Если створки и оконные приборы функционируют нормально, нет нужды менять старые окна на новые. Тем более, что подобрать новые окна к старому фасаду бывает не просто. К тому же обновить окно проще (а значит и дешевле), чем его заменить.

Отслаивание старого покрытия окна — сигнал к тому, что настала пора ремонта. Слабо держащуюся краску необходимо полностью удалить. Если краска (или лак) потускнела или пожелтела, но держится еще прочно, поверхности окна достаточно зашкурить и заново покрасить.



Полностью и без какого-либо ущерба для дерева удалить старую масляную краску можно с помощью строительного фена.



Острые кромки, где обычно лак (краска) начинает отслаиваться быстрее, всего лишь слегка притупляют шлифовальным утюжком.



Иногда покрытие достаточно просто зашкурить (а не удалять), например, виброшлифовальной машинкой. Кромки можно обработать шлифовальным утюжком.



Прежде чем наносить на поверхности окна защитный грунт, следует тщательно обработать антикоррозионным средством оконные приборы.

Обновить покрытие деревянного окна можно тремя различными способами. Подготовительные же работы во всех трех случаях идентичны: удаление старой краски, устранение мелких дефектов рам с использованием лаковой шпатлевки и шлифование всех поверхностей окна.

Для устранения более серьезных повреждений рам одной только лаковой шпатлевкой не обойтись. Растрескавшиеся или подгнившие участки брусков рам, утратившие несущую способность, вырезают, а эти места заделывают двухкомпонентной ремонтной шпаклевкой. В отвержденном виде ее можно обрабатывать, как древесину. Отремонтированные этой шпатлевкой дефектные участки шлифуют и покрывают лаком (краской).

Обновить покрытие акриловым лаком (на водной основе) можно только таким же лаком. Нередко достаточно зашкурить поверхности и нанести на них лак в два-три слоя. Акриловый лак сохнет довольно быстро, так что покрыть им поверхности дважды можно в течение одного дня.

Традиционное покрытие деревянных окон, отличающееся наибольшей долговечностью, состоит из трех компонентов. Удалив старое покрытие вплоть до основы, на нее наносят сначала бесцветный грунт по дереву, защищающий поверхности от внешних воздействий и обеспечивающий прочное сцепление между основой и слоем из тонированного в белый цвет оконного грунта. Два слоя оконного грунта — надежная защита от влаги и ат-

Совет

СТЕКЛА УПЛОТНЯЮТ ЗАНОВО

Растрескавшуюся замазку, которая уже не выполняет свою функцию, следует заменить на новую. Для этого надо полностью удалить, например, стамеской, старую замазку, аккуратно зачистить фальцы, закрепить стекла гвоздиками и уложить новую с уклоном в 45°.



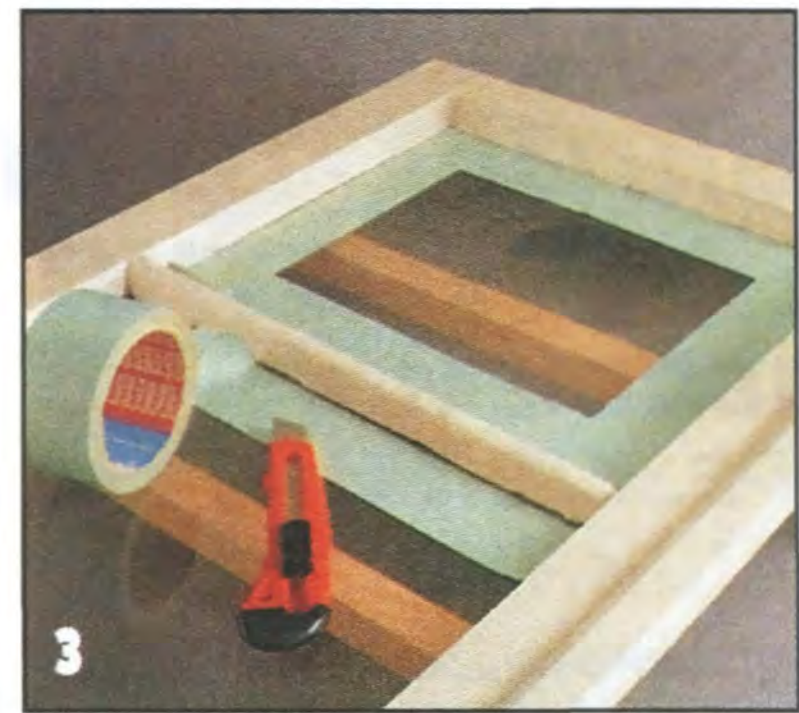
Материалы и инструменты, необходимые для устранения дефектов древесины и отделки оконных рам: малярная лента, круглая овальная или скошенная плоская кисть, подрезная кисть или валик, шпатлевка для заделки дефектов, защитный грунт и лак (краска).



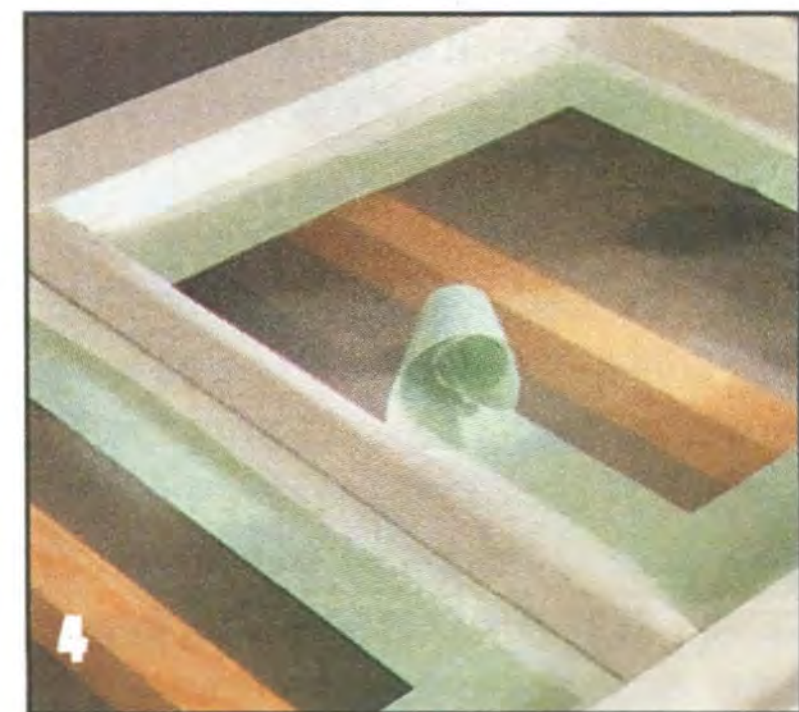
Имея некоторый навык, чистое, без задевания стекла, окрашивание внутренних краев рамы можно выполнить скошенной кистью без оклейки стекла малярной лентой.

мосферных влияний. В качестве декоративного слоя на поверхности наносят белый оконный или другой высококачественный лак (краску) для наружных работ. Все промежуточные слои покрытия шлифуют тонкой шлифовальной шкуркой.

Третий способ отделки окон заключается в использовании специальных открытопористых лаков, где предварительный, промежуточный и окончательный слои покрытия наносят из одной банки. Они, защищая древесину от внешних воздействий, в то же время позволяют ей «дышать». Эти лаки, как правило, создающие после сушки полуматовые покрытия, выпускают белыми и цветными на основе искусственных смол (с обычными растворителями) и акрила (с водой в качестве растворителя).



Чтобы не испачкать стекло, его вдоль брусков рамы все же лучше оклеить малярной лентой. Специальная малярная лента устойчива к воздействию УФ-лучей, так что ее потом можно удалить и при ярком солнечном свете.



Малярную ленту удаляют сразу же после нанесения окончательного слоя покрытия. Ленту лучше срывать в направлении от окрашенных поверхностей к середине стекла.

Совет

ПРАКТИЧНОЕ ВСПОМОГАТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО

При окрашивании оконных створок их можно снять и положить на верстак. Оконную коробку же снять невозможно. Красить ее приходится стоя на стремянке. Держать в руке банку с краской в течение длительного времени слишком тяжело. Делать это будет легче, если воспользоваться специальной, закрепляемой на банке рукояткой с кистедержателем.



Оснoвы мастерства

БЫСТРО, ТОЧНО И АККУРАТНО

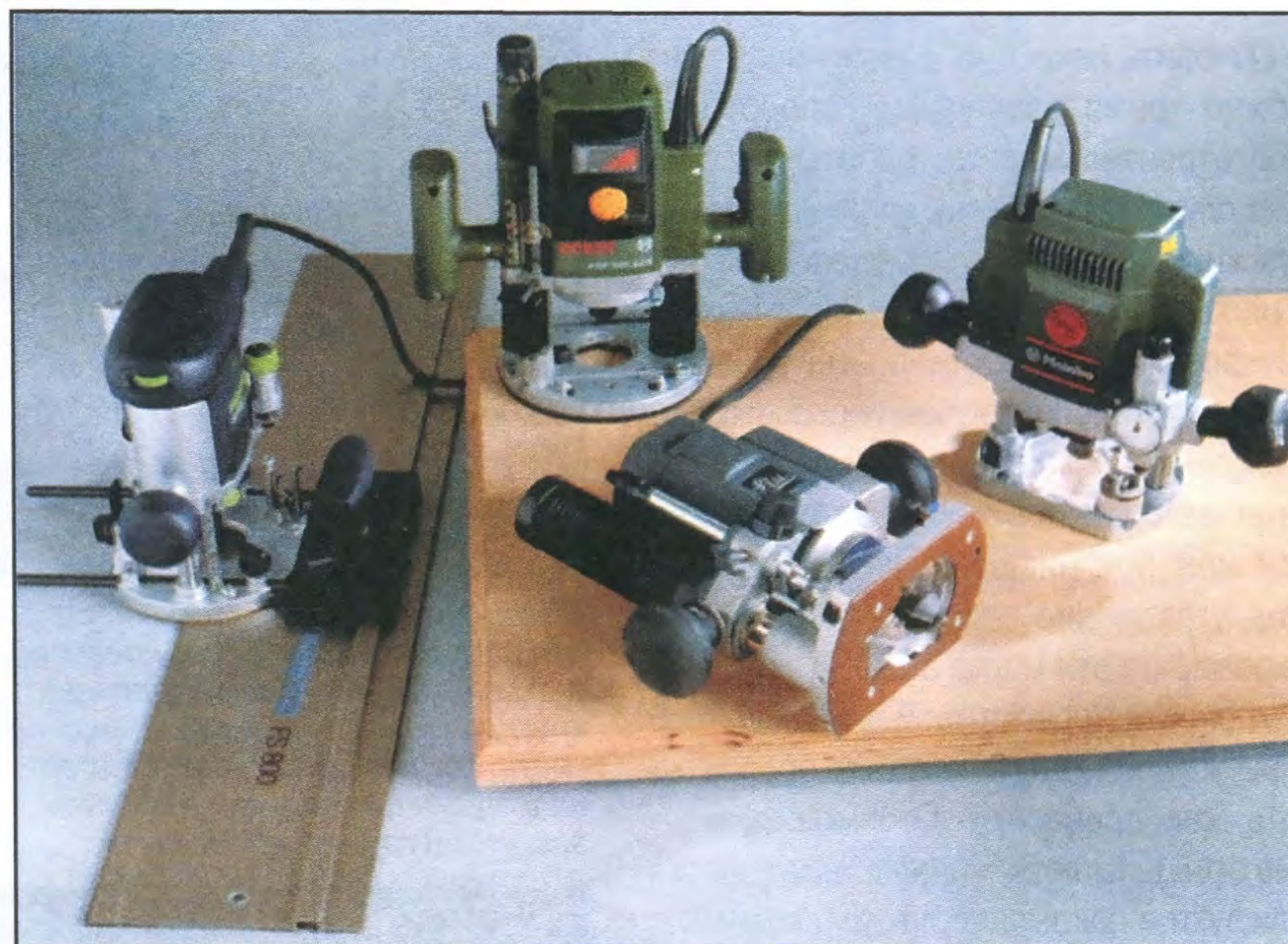
РАБОТАЕМ ФРЕЗЕРНОЙ МАШИНКОЙ

Профессионально выполнить соединения деревянных деталей, точно обработать кромки, чисто врезать замки будет не трудно, если в домашней мастерской есть фрезерная машинка с набором фрез.

Привод фрезерной машинки с высокоскоростным двигателем крепится на каретке, перемещающейся по двум стойкам-направляющим основания. Величина вылета фрезы над подошвой основания составляет примерно 50 мм, ее можно как угодно регулировать в этих пределах. Для облицовки подошвы в некоторых моделях фрезерных машинок использован пластик, который свободно скользит по поверхности заготовки, не оставляя на ней царапин.

Древесину обрабатывают на высоких оборотах фрезой из быстрорежущей стали или твердосплавной. Обработанные поверхности получаются при этом очень чистыми, но образуется очень большое количество стружки. Поэтому работать желательно с системой удаления стружки. Револьверный упор каретки, смонтированный на основании фрезерной машинки, позволяет делать несколько повторных проходов одного участка.

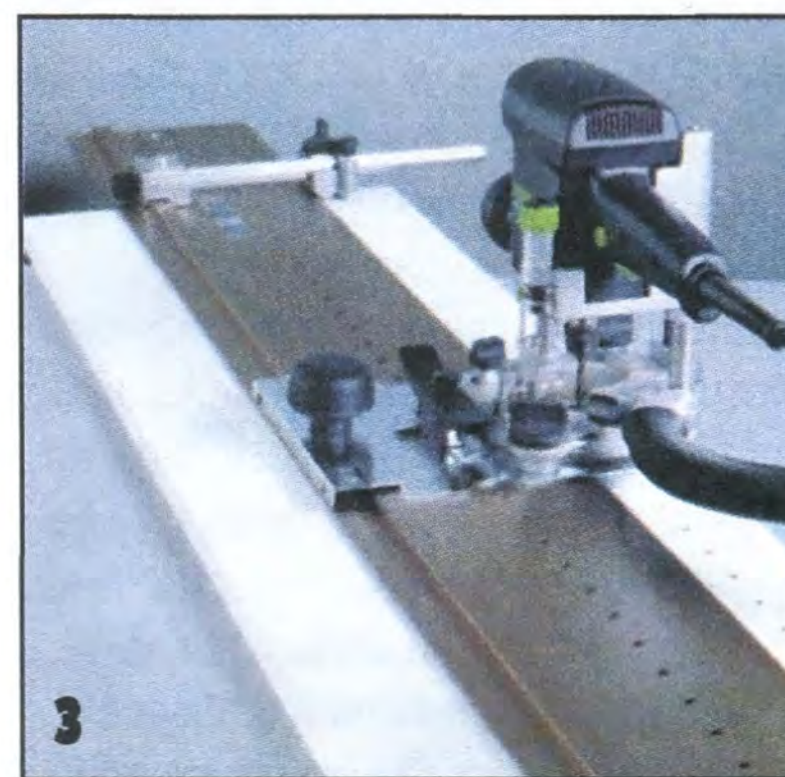
Качество обрабатываемой поверхности зависит от нескольких факторов. Во-первых, от заточки фрезы — она должна быть острой. Твердосплавную фрезу используют при обработке твердых пород древесины, слоистых плит или пластика, а также столярных плит и ДСП. Поверхность, обработанная фрезой из быстрорежущей стали (хотя такую фрезу чаще приходится перетачивать), получается более высокого качества на деталях из мягкой древесины. Свою роль играет и



Универсальная фрезерная машинка. Число оборотов выставляют в зависимости от обрабатываемого материала.



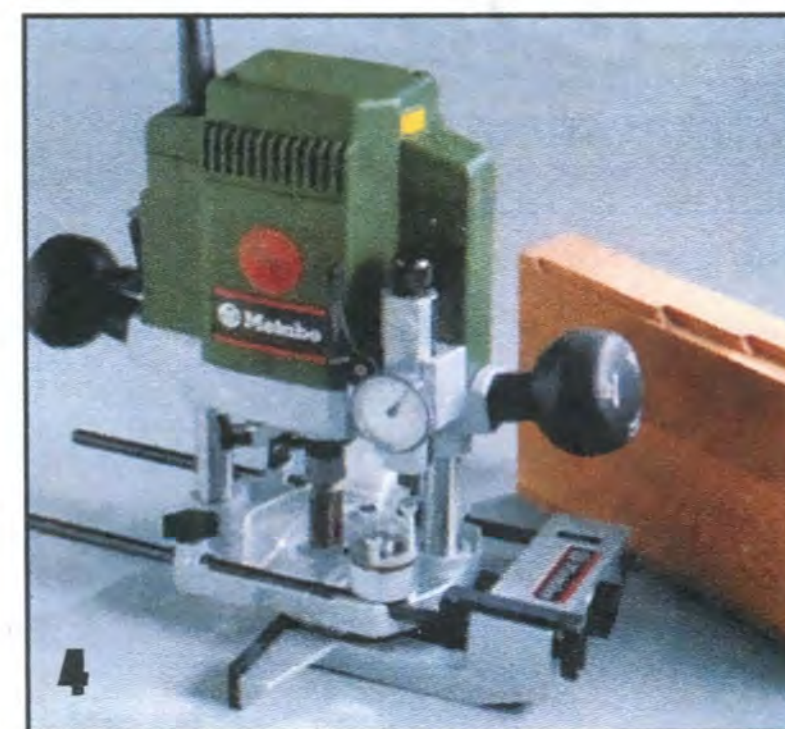
1 Точную регулировку параллельного упора выполняют с помощью юстировочных винтов. Вылет фрезы выставляют по стрелочному индикатору.



3 С помощью перфорированной направляющей можно выбирать отверстия под мебельную фурнитуру со стандартным шагом 32 мм.



2 Направляющей шиной пользуются, когда упор не обеспечивает необходимых условий обработки.



4 При выборке глубоких пазов в деталях из древесины твердых пород револьверный упор позволяет делать до трех повторных проходов с увеличением глубины, что обеспечивает получение высококачественных поверхностей.



5
Выборка нескольких отверстий под мебельные петли с использованием параллельного упора. Диаметр таких отверстий обычно — 26 и 35 мм.

направление прохода. С наибольшими сложностями связана обработка торцов. Наилучший результат дает продольное фрезерование вдоль волокон.

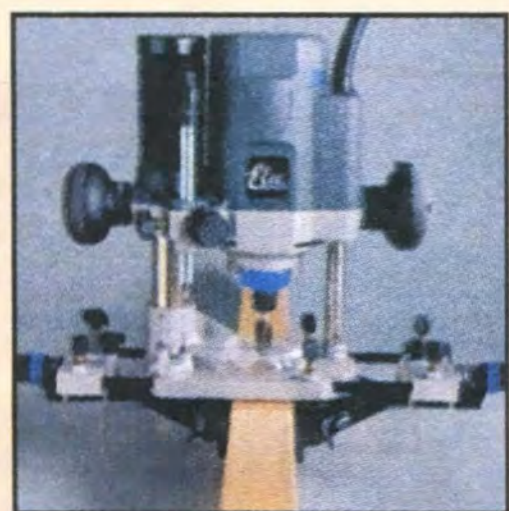
Качество поверхности улучшается, если отрегулировать револьверный упор так, чтобы при последнем проходе сьем материала был минимальным.

Скорость вращения шпинделя у современных моделей фрезерных машинок регулируется в широком диапазоне — разные материалы требуют разного числа оборотов фрезы. Пластик, например, при нагреве может начать плавиться. Скорость также зависит от размера фрезы: чем больше ее диаметр, тем меньше должно быть число оборотов.

Совет

СДВОЕННЫЕ НАПРАВЛЯЮЩИЕ

При фрезеровании узких кромок возникает проблема устойчивости основания фрезерной машинки. Если поставить упоры с двух сторон, машинка не будет заваливаться набок.



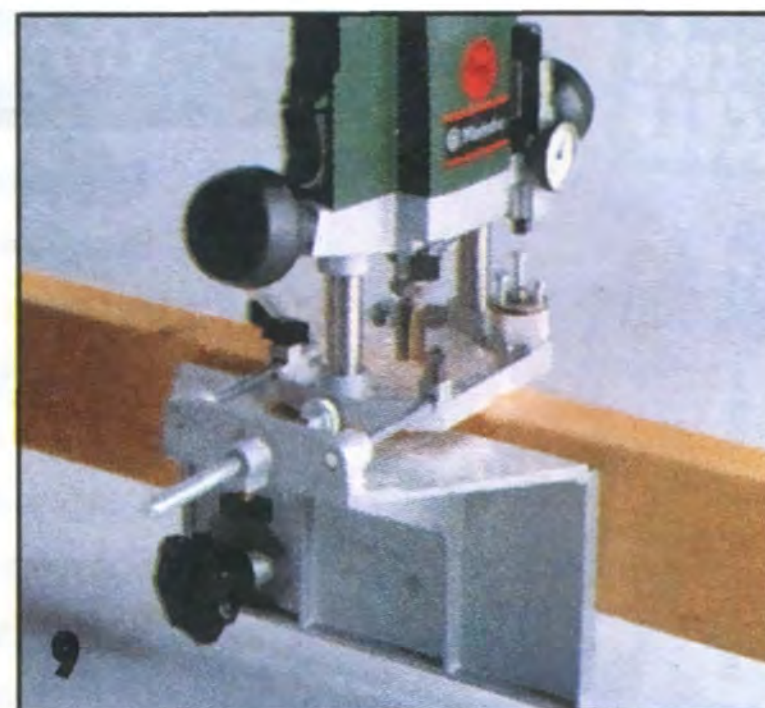
6
Паз под кронштейны, крепящиеся впотай, выбирают дисковой фрезой. Глубина паза определяется диаметром фрезы и установкой параллельного упора.



7
Фреза для снятия фасок с упорной цапфой. Здесь не нужны какие-либо упоры и направляющие. Высота фаски определяется глубиной прохода.



8
Скругление кромок без упора. И эта фреза направляется упорным подшипником.



9
Широкий угловой упор дает возможность обрабатывать заготовку со стороны узкой кромки.



10
Различные фасонные фрезы и результаты их применения. Обработка выполняется за один проход. Отступ от края определяется сменными упорными подшипниками различных размеров.



11
Превратив ручную фрезерную машинку с помощью такого приспособления в стационарный станок, можно обрабатывать небольшие или узкие, наподобие реек, заготовки. Предохранительный упор прижимает заготовку к столу, если установить его сбоку направляющей.

Опубликовано в журнале «Сам себе мастер» в 2006 г.



Возможно пригодится

Вырубаем гнездо	1
Как снять старый ковролин	1
Раздвижной стол циркулярки	3
Новая люстра из старой	5
Струбцина для приклейки ламината	5
Поручень в ванной комнате	8
Обвязка мебельных щитов по торцам	8
Циркуль для фрезерной машинки	11
Держатель для ножей	11
Упор на верстаке	11
Инструменты для удаления старых обоев	11
Упор для верстака	12
Храним пыльные диски	12
Подгоняем металлические ножи	12
Толкатель с двумя «пальцами»	12
Кондуктор из мастерка	12

В свободную минутку

Разрисовываем стены детской	1
Обтяжка мебели тканью	3
Профилактика однорычажного смесителя	4
«Филенки» на скорую руку	5
Диванные подушки	6
Роспись по стеклу	7
Шьем подушку для дивана	7
Домик для домашнего любимца	7
Исключительная роль подсветки	9
Прорезные узоры на коже	10
Реставрируем верстак	10
Часы настольные — из ручных	11
Домашняя аптечка	12

Домашняя мастерская

Угловой диванчик	1
Гардероб в прихожей	2
Детский уголок	2
Кухонная подвесная полка	2
Откидной обеденный стол	3
Классический буфет	3
Мебельные дверки	3

Маневренный столик	4
Кровати создают уют	4
Полка-витрина для кухни	4
Комод ручной работы	4
Диван в деревенском стиле	5
Ширмы - передвижные стенки	6
Трансформируемая мебель	6
Шкафчики для небольших ванных комнат	6
Конторка с откидной столешницей	7
В помощь столяру и плотнику	8
Стол на необычной ножке	9
Изящный комод с зеркалом	9
Для дачи, и не только...	
Классическая мебель	10
Стеллаж в кладовой	10
«Гарнитур мадам Петуховой» или антиквариат своими руками	11
Двухместный диван	11
Шкаф для посуды	12
Полки под потолком	12

Находки дизайнера

Обеденный уголок в небольшой кухне: занимайте места!	1
Шторы в полоску	1
Цвета в интерьере	1
Жалюзи ночью и днем	1
Романтика сельского стиля	2
В центре внимания — окно	2
Вместо дверок — жалюзи	2
Штора с прошитой оборкой	3
Рукотворный Млечный путь	4
Простая подъемная штора	4
Двери выглядят по-новому	4
Березовые чурбаки в интерьере	5
Поднимающаяся штора с бантами	5
Здесь используется каждый закуток	6
Штора с окантовкой	6
Мебель «на вырост»	6
Оформление гостиной	7
Поднимающаяся штора с бордюром	7

Простые способы оформления стен	7
Штора с продольной складкой	8
И карниз бывает полкой	8
Отделка диванных подушек	8
Восточные мотивы в интерьере	8
Пышная штора с подкладкой	9
Изголовья кроватей	9
Драпировки в интерьере	9
Отдельные диванные подушки	10
Наличники с подсветкой	10
Большие возможности маленькой комнаты	11
Чехлы-накидки с рюшем	11
Подушки с декоративной каймой	12
Обедаем на маленькой кухне	12
И гостиная, и столовая	12

Основы мастерства

Точная разметка — залог успеха	1
Работаем электролобзиком	1
Самодельные мебельные ящики	2
Ставим ручки для мебельных ящиков	4
Советы по работе с паркетом	5
Чиним мебель, пострадавшую от влаги	5
Шпатлевки и наполнители	6
Бетонные полы и цементная стяжка	6
Полирование металлов и пластика	6
Самодельные шлифовальные приспособления	7
Уход за цепными пилами	8
Остекление из сотовых плит	9
Устранение дефектов деревянных деталей	9
Сверлим пол, стену, потолок	10
Заделка герметиками щелей и трещин	10
Главное — острота лезвия	11
Обработка плит MDF	12
Отделка деталей MDF	12
Быстро, точно и аккуратно	12

Полезно знать

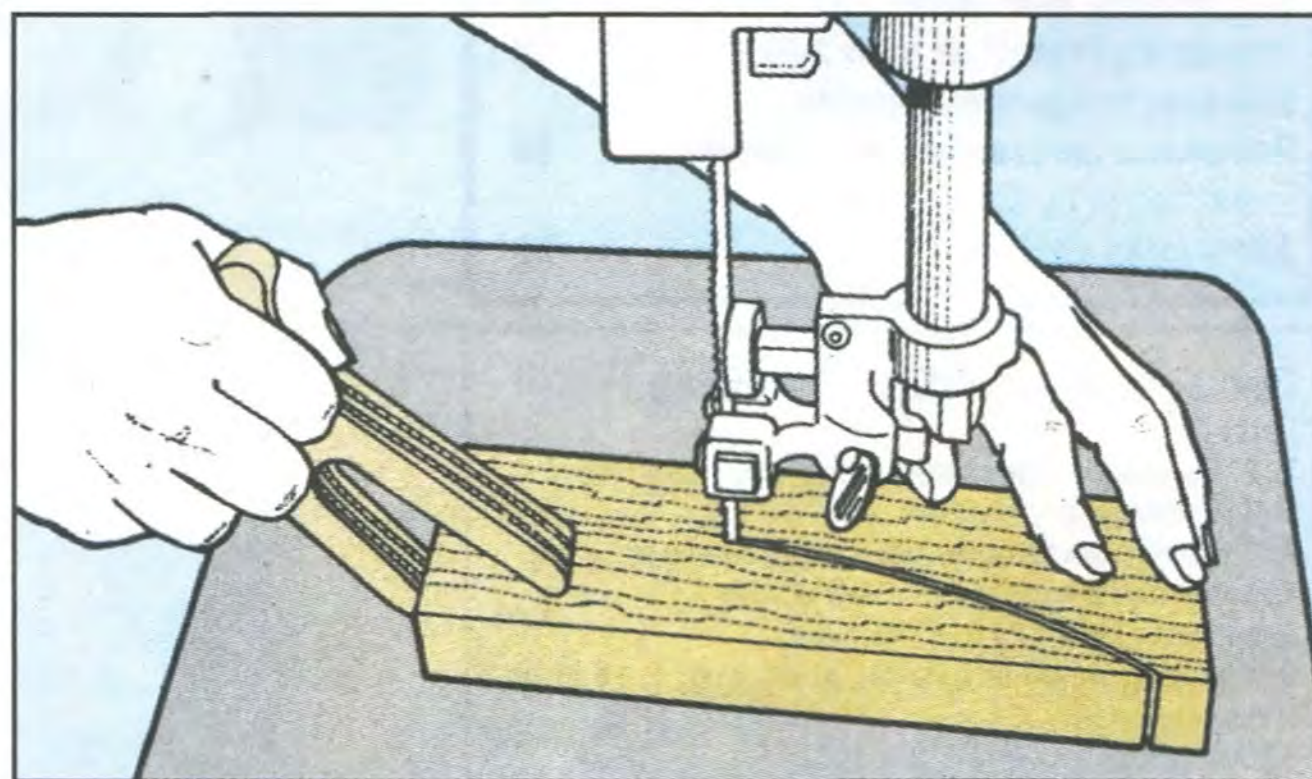
Пилы для любых работ	1	Наклейка бордюров	4
Сантехнический измельчитель	2	Отделка стены за отопительной батареей	4
Гаечные ключи	2	Встроенный шкаф со стеклянными дверками	5
Защита органов зрения, дыхания и слуха	3	Используем каждый угол	5
Сверла на любой случай	4	Бордюры вырезаем сами	5
Грунтование перед окраской	5	Бар в застекленной веранде	5
Молотки	5	Отверстия под дюбели	5
Инструменты для перфоратора	6	Замена туалетного бачка	5
Измерительные инструменты в домашней мастерской	7	Гардероб в нише	6
Мебельные петли	8	Интерьер в стиле HIGH-TECH	6
И все это — колеса	9	Текстильные обои клеим вдоль стен	7
Современные кельмы и мастерки	10	«Мост» от стены к стене	7
Мебельные стяжки	11	Сушим отсыревшую стену	7
Строим и ремонтируем		Рассуждения после ремонта	7
Настоящий дощатый пол	1	За деревянными стенами	8
Двери мы навесили сами	1	Резиновые покрытия для полов	8
Отделка стен и потолков	1	Оптимальная планировка кухни	8
Прокладка скрытой электропроводки	1	Садовый гарнитур	8
Мебель в фальш-стене	2	Расписываем стены	8
Настилаем ковровое покрытие	2	Очарование неглазурованной плитки	9
Рельефная настенная плитка собственного производства	2	Стойка домашнего бара	9
Дощатые полы на скобах	2	Ремонт пола в мансарде	9
Заделка швов герметиком	2	Комфорт в ванной комнате	9-10
Симфония красок и формы (Умывальник в углу)	2	Средства для работ на высоте	9
Внимание — на потолок	3	Текущий ремонт гаража	10
Еще раз про фанеру...	3	Лестница с диагональными балясинами	10
Кухонный уголок из газобетона	3	Перегородки из стеклоблоков	10
Яркие краски в интерьере ванной	3	Мозаика на полу	11
Прокладка проводов и кабелей	3	Водопровод в стене из стеклоблоков	11
Лючки в керамической облицовке	3	Установка подоконника и облицовка откосов	11
Трубопроводы из пластика	3	Глухая штора на окне	11
Вторая молодость старой лестницы	3	Фактурная отделка стен	11
Древесина в отделке ванной комнаты	3	Пристенные нащельники	11
Для начала утеплим чердак...	4	Укладка паркета	12
Пол в прихожей	4	Подготовка основы для оклейки обоями	12
		Обои на стенах	12



Возможно пригодится

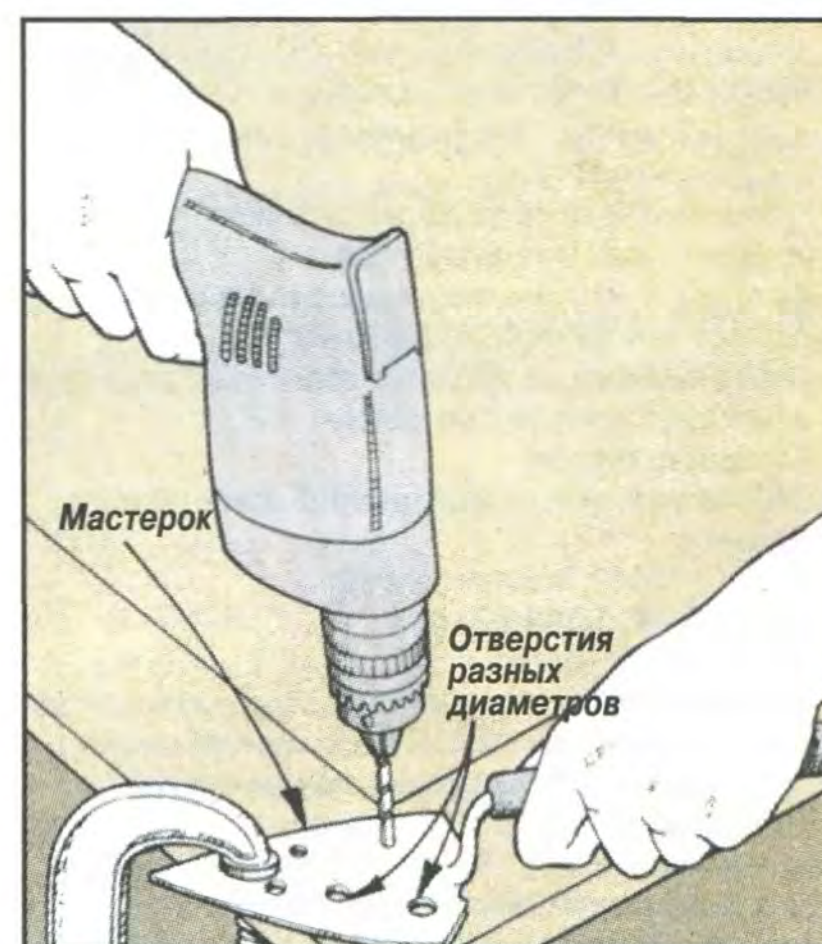
ТОЛКАТЕЛЬ С ДВУМЯ «ПАЛЬЦАМИ»

Чтобы уберечься от травм при работе на ленточной пиле, особенно с мелкими заготовками, из фанеры толщиной 20 мм можно сделать толкатель с двумя «пальцами». В процессе работы деталь поддают коротким «пальцем», а длинным прижимают ее к столу и направляют.



КОНДУКТОР ИЗ МАСТЕРКА

Чтобы при сверлении отверстий в металле сверло не било, нужен кондуктор. Его можно сделать из мастерка, просверлив в нем отверстия наиболее ходовых диаметров. При сверлении отверстия обязательно накерните его, прижмите к детали кондуктор-мастерок и сверлите без опасений, что сверло уведет.



В НОМЕРЕ:

Домашняя мастерская	
Шкаф для посуды	2
Полки под потолком	34
Находки дизайнера	
Подушки с декоративной каймой	5
Обедаем на маленькой кухне	14
И гостиная, и столовая.	
Функциональные зоны	24
Строим и ремонтируем	
Укладка паркета:	
классическая технология	8
Подготовка основы	
для оклейки обоями	17
Обои на стенах	18
Возможно пригодится	
Упор для верстака	12
Храним пыльные диски	12
Подгоняем металлические ножки	12
Ремонт деревянных окон	28
Толкатель с двумя «пальцами»	33
Кондуктор из мастерка	33
Основы мастерства	
Обработка плит MDF	20
Отделка деталей из плит MDF	22
Быстро, точно и аккуратно.	
Работаем фрезерной машинкой	30
В свободную минутку	
Домашняя аптечка	26

Главный редактор **Ю.С. Столяров**

Редакция:

Н.В. Родионов (заместитель главного редактора),

В.Н. Куликов (редактор),

А.Г. Березкина (дизайн, цветокоррекция и верстка).

Учредитель и издатель – ООО «САМ».

Адрес редакции: 127018, Москва,

3-й проезд Марьиной Рощи, д. 40, стр. 1, 15 этаж.

(Почтовый адрес редакции:

129075, Москва, И-75, а/я 160).

Тел.: (495)689-9776; факс (495)689-9685

e-mail: ssm@master-sam.ru

http://master-sam.ru

Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ

по делам печати, телерадиовещания и средств

массовых коммуникаций. Рег. № 016153.

Подписка по каталогам «Роспечать» и

«Пресса России». Розничная цена – договорная.

Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.

Заказ 62406. Тираж: 1-й завод – 28 600 экз.

отпечатан в ООО «Издательский дом «Медиа-Пресса».

Перепечатка материалов из журнала

«Сам себе мастер» без письменного разрешения

издателя запрещена.

К сведению авторов: редакция рукописи

не рецензирует и не возвращает.

По вопросам размещения рекламы просим

обращаться по тел.: (495)689-9208.

Ответственность за точность и содержание рекламных

материалов несут рекламодатели.

Распространитель –

ЗАО «Межрегиональный дистрибьютор прессы

«Маарт».

Адрес: 117342, Москва, а/я 39.

тел./факс (495)333-0716

e-mail: maart@maart.ru

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака

в экземплярах журнала «Сам себе мастер» следует

обращаться в ООО «Издательский дом «Медиа-

Пресса» по адресу: 127137, Москва,

ул. «Правды», 24, стр. 1. Тел.: 257-4892, 257-4037.

За доставку журнала несут ответственность

предприятия связи.

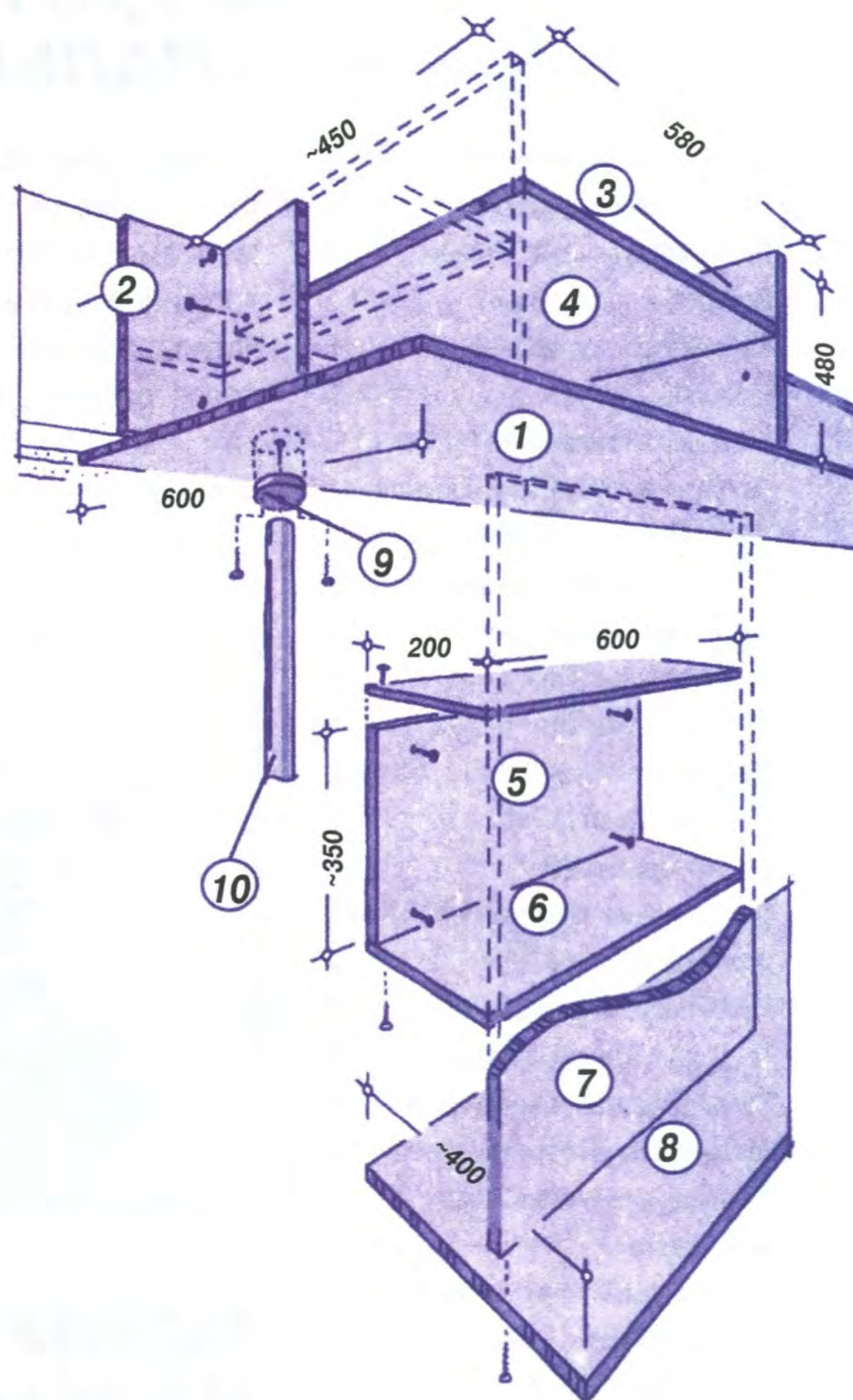
© «Сам себе мастер», 2006, №12(102).

Ежемесячное издание.

Выходит в Москве с 1998 г.

Домашняя мастерская

ПОЛКИ ПОД ПОТОЛКОМ



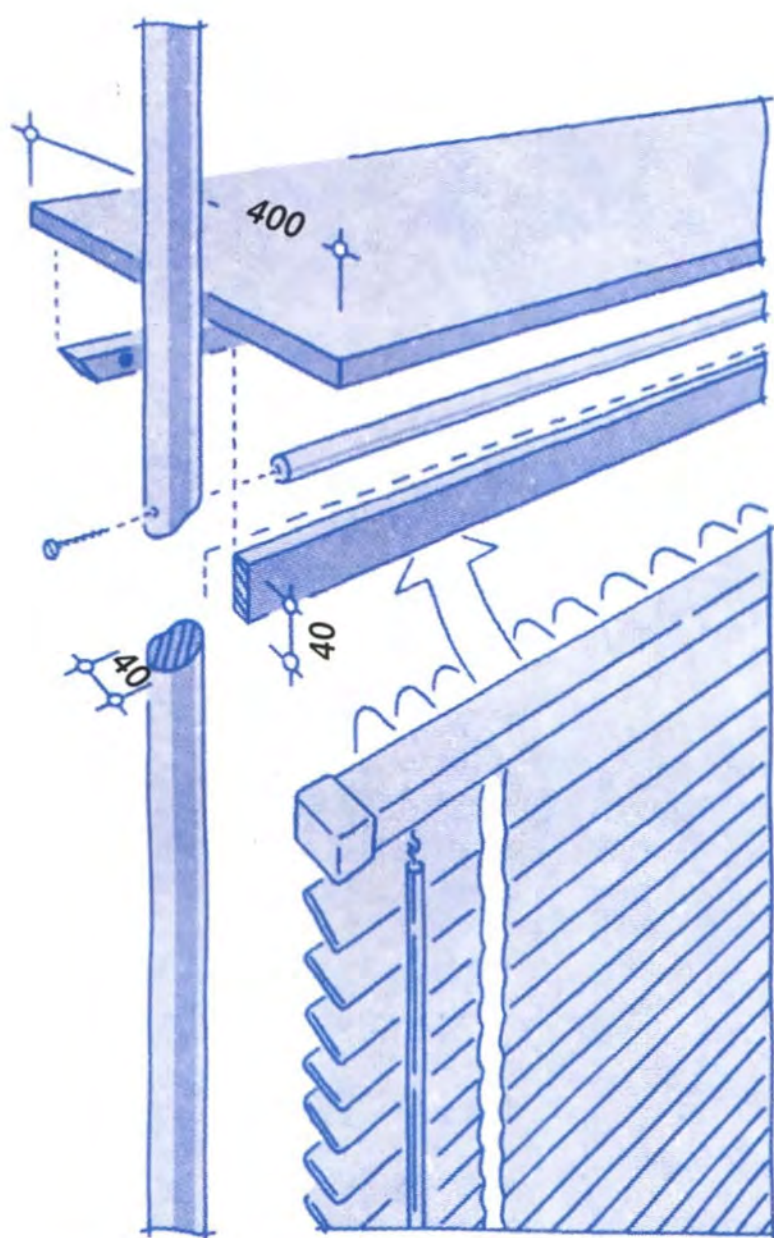
Шурупами с дюбелями крепят к стене над отопительной батареей внутреннюю П-образную полку. Устанавливают и соединяют шурупами с верхней полкой лицевую панель.

Поз.	Деталь	Материал	Кол-во	Длина,мм	Ширина,мм
Верхняя полка					
1	Дно	MDF толщиной 25 мм	1	По месту	600
2	Задняя стенка	—" —	1	По месту	480
3	Перегородка	—" —	По месту	480	450
4	Промежуточная полка	Столяр.плита тол.18 мм	По месту	580	600
Нижняя полка					
5	Задняя стенка	—" —	1	200	600
6	Полка	—" —	2	200	600
7	Лицевая панель	—" —	1	1000	600
8	Крышка экрана отопительной батареи	Плита MDF тол. 18 мм	1	1200	400
9	Деревянная шайба	Столяр. плита тол. 18 мм	По месту	Ø80	
10	Стойка	Бук или труба	По месту	Миним. Ø50	
Кроме того: клей, шурупы.					

Верхняя полка, рассчитанная на хранение достаточно тяжелых предметов, опирается на четыре деревянные стойки диаметром не менее 50 мм. Можно для этих целей использовать и предварительно окрашенные металлические трубы. Над отопительной батареей — дополнительная полка. Сама отопительная батарея укрыта жалюзи.

Сборку полки начинают с крепления к задней стенке вертикальных перегородок. Далее к ним крепят дно, которое располагают так, чтобы оно было смещено относительно задней стенки на глубину корпуса жалюзи. Соединения выполняют на шурупах.

Собранную наполовину конструкцию кладут на дно. К задней стенке и вертикальным перегородкам приворачивают (опять же шурупами) на требуемом уровне промежуточные полки. Подняв собранную конструкцию, ее временно подпирают и крепят к корпусу жалюзи, ввертывая шурупы сквозь заднюю стенку. Затем под полку подставляют стойки с привинченными к ним деревянными шайбами. Стойки прикручивают сквозь шайбы шурупами.



Полка над отопительной батареей опирается тыльным краем на прикрепленный к стене брусок. Спереди монтируют жалюзи.




ПОЛКА ПОД ПОТОЛКОМ

Над дверью, ведущей на балкон, на стойках установлена полка глубиной 60 см. Внутреннее устройство полки зависит от потребностей и вкуса обитателей квартиры. Между этой полкой и полочкой декоративного экрана отопительной батареи смонтирована вертикальная плита, на которой висит картина, а за ней спрятаны небольшие книжные полки.



ДЕКОРАТИВНЫЙ ЭКРАН, УКРАШАЮЩИЙ ИНТЕРЬЕР

Отопительная батарея укрыта жалюзи из деревянных планок, как и на окнах. На полочку экрана можно поставить радующие глаз сувениры, букет цветов.



ПОЛКИ ПОД ПОТОЛКОМ

Где хранить
редко используемые
вещи?
Особенно остро
эта проблема стоит
перед жильцами
малогабаритных квартир.
Возможный выход —
полка, смонтированная
на стойках.
Как сделать
такую полку,
читайте
на стр.34.

**Подписные индексы журнала
«Сам себе мастер»
в каталогах:
«Роспечать» — 71135,
«Пресса России» — 29128.**